



VICTOR DOS REIS

Professor Auxiliar

v.dosreis@belasartes.ulisboa.pt

/ Sinopse Curricular

Victor dos Reis (Luanda, 1965)

Licenciado em Artes Plásticas-Pintura pela ESBAL (1990) e doutorado em Belas-Artes / Teoria da Imagem pela Universidade de Lisboa com a tese *O Rapto do Observador: Invenção, Representação e Percepção do Espaço Celestial nas Pinturas de Tectos em Portugal no Século XVIII* (2007). Pós-doutoramento em Teoria da Imagem (em fase de conclusão) sobre as relações entre arte e ciência na obra fotográfica estereoscópica do naturalista Francisco Afonso Chaves (1857-1926). Professor Auxiliar (Área de Arte Multimédia) e investigador do CIEBA. Presidente da Faculdade desde 2014.

Curador da exposição *A República e a Modernidade* (Ponta Delgada, Museu Carlos Machado, 2010) e, juntamente com Emília Tavares, das três exposições intituladas *A Imagem Paradoxal: Francisco Afonso Chaves (1857-1926)*, resultantes da sua investigação de pós-doutoramento, que de Outubro de 2016 a Setembro de 2017 decorrem no MNAC-Museu do Chiado, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência (ambos em Lisboa) e no Museu Carlos Machado (em Ponta Delgada). Membro das comissões científica e organizadora da conferência internacional *Stereo & Immersive Media 2015 e 2016* (Lisboa). Integrou a equipa responsável pelo projeto de I&D com o tema «*Cultura Visual Estéreo: A Cultura Visual da Fotografia Estereoscópica Portuguesa*», financiado pela FCT (PTDC/IVC-COM/5223/2012). Última exposição individual: *Sete Visões da Melancolia e Cinco do Acaso* (Caparica, Convento dos Capuchos, 2002).

Publicou o livro *O Olho Prisioneiro e o Desafio do Céu: A Primeira Demonstração Perspéctica de Filippo Brunelleschi como Invenção e Paradigma da Perspectiva Central* (Lisboa, FBAUL, 2002) e, em parceria com Emília Tavares, o catálogo *A Imagem Paradoxal: Francisco Afonso Chaves (1857-1926)* (Lisboa, DGPC, 2017). Autor do capítulo da *História da Arte nos Açores* (coordenação de Delfim Sardo, João Vieira Caldas e Vítor Serrão) «*A Viagem das Imagens: A Pintura do Barroco ao Neoclássico nos Açores*» (no prelo) e de diversos artigos, comunicações e cursos no âmbito dos seus domínios de investigação: Teoria da Imagem, Cultura Visual, Arte, Ciência e Tecnologia, Percepção Visual, Representação Espacial, História da Perspectiva. Coautor dos atuais programas das disciplinas de Desenho do Ensino Secundário.

Página pessoal: <https://sites.google.com/a/campus.ul.pt/vitordosreis/home>.