

CURSO LIVRE

HISTÓRIA DO ENSINO ARTÍSTICO EM PORTUGAL

8 de Abril a 1 de Julho

(interrupção no dia 10 de Junho que é feriado)

4ª feira, das 18h 30m às 20h 30m

25h, 12 sessões

PROGRAMA

1. A Idade Média

1.1. Os mosteiros.

1.2. As corporações de ofícios.

1.3. Os séculos XV e XVI - Oficinas e parcerias.

2. Renascimento e Maneirismo.

2.1. Francisco da Holanda e a sua perspectiva sobre o ensino artístico.

2.2. O «Regimento dos Ofícios» de Duarte Nunes de Leão (1572).

2.3. O estatuto social dos pintores e a libertação dos vínculos oficinais.

2.4. O ensino da arquitectura – a Aula Régia do Paço da Ribeira.

3. O século XVII.

3.1. A Irmandade de S. Lucas (1602).

3.2. O tratado de Filipe Nunes como apoio teórico ao ensino artístico.

3.3. O ensino da arquitectura militar na 2ª metade do séc. XVII. A obra de Luís Serrão Pimentel. Sua evolução até ao século XVIII. Manuel de Azevedo Fortes.

4. Do final do séc. XVII ao Terramoto de 1755.

4.1. Félix da Costa Meesen e a necessidade de uma Academia – *A Antiguidade da Arte da Pintura*

4.2. D. João V e a Academia de Portugal em Roma.

4.3. A obra de Mafra como local de ensino.

4.3.1. A escola de escultura de Giusti.

5. O Terramoto de 1755 e o ensino artístico na 2ª metade do séc. XVIII.

5.1. A reconstrução de Lisboa e a Aula do Risco.

5.2. O ensino do Desenho no Colégio dos Nobres.

5.3. A Impressão Régia e o ensino da Gravura.

5.4. A Academia do Nu.

5.5. O ensino do Desenho na Real Casa Pia.

6. O ensino artístico do final do séc. XVIII à fundação da Academia de Belas Artes (1836).

6.1. O laboratório de escultura de Machado de Castro e a evolução do ensino da escultura; a obra da Ajuda e o papel de João José de Aguiar.

6.2. Vieira Portuense e a Academia de Desenho e Debuxo no Porto.

7. A Academia de Belas Artes, da fundação ao período republicano (1911).

8. A reforma republicana e o ensino das Belas Artes.

9. Evolução das Escolas de Belas Artes no séc. XX até à integração na universidade.

10. O ensino do desenho e da educação visual nas escolas de desenho industrial, nos liceus e no ensino básico e secundário.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ALDEMIRA, Luís Varela – *Um Ano Trágico. Lisboa em 1836. A propósito do centenário da Academia de Belas Artes*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1937
- ALMEIDA, A. Betâmio de – Ensino das Artes Plásticas. In *Dicionário de História de Portugal*. II vol. Porto: Livraria Figueirinhas
- ARAÚJO, Saulo – *Artífice ou artista? Uma problemática que acompanha o Ensino Superior Artístico em Portugal no século XIX*. Dissertação de Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2002
- ARRUDA, Luísa (coordenação) – *Desenho antigo na colecção da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010
- CAETANO, Joaquim de Oliveira – Meesen, Félix da Costa. In *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989
- CALADO, Margarida – O Ensino do Desenho. 1836-1987. In “...o risco inadiável”. *O Caderno do Desenho*. Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, 1988
- CALADO, Margarida – Academia do Nu; Academia de Portugal em Roma; Desenho; Ensino; Gravura. In *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989
- CALADO, Margarida – O ensino da História – Da Academia à Escola Superior de Belas Artes. In *Homenagem ao Professor Doutor Artur Nobre de Gusmão pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*, s.d.
- CALADO, Margarida – O Corpo humano na perspectiva do ensino artístico. In *A Permanência do Corpo. Academias da Escola de Lisboa*. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 1999
- CALADO, Maria Marques – O Ensino da Arquitectura. Abordagem Histórica. In *Jornal Arquitectos*. Nº 55, 6 de Março de 1987

- CARVALHO, Rómulo de – *História do Ensino em Portugal. Desde a fundação da nacionalidade até ao fim do regime de Salazar - Caetano*. 4ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008

- COSTA, L. X. da – *O ensino das Belas Artes nas obras do Real Palácio da Ajuda. (1802-1833)*. Lisboa, 1936

- FARIA, Miguel Figueira de – *Machado de Castro (1731-1822)*. Lisboa: Livros Horizonte, 2008

- *O Ensino das Belas-Artes em Portugal nas vésperas da fundação da Academia*. Separata de ANAIS. Série História, volume V/VI. Lisboa: Universidade Autónoma de Lisboa, MM-MMI

FRANÇA, José-Augusto – *A arte em Portugal no século XIX*. 2 volumes. Lisboa: Bertrand, 1966

- *A arte em Portugal no século XX. 1911-1961*. 3ª ed. Lisboa: Bertrand, 1991

- KUBLER, G. – *The Antiquity of the Art of Painting by Félix da Costa*. New Haven & London, 1967

- LISBOA, Maria Helena – *As Academias e Escolas de Belas Artes e o Ensino Artístico (1836-1910)*. Lisboa: Edições Colibri – IHA / Estudos de Arte Contemporânea. FCSH – Universidade Nova de Lisboa, 2007

- MONTEZ, Paulino – *Do Ensino de Belas Artes em Portugal através dos séculos*. Escola Superior de Belas Artes de Lisboa. *Boletim 2*, MCMLX

- MOREIRA, Rafael – Engenharia Militar; Tratados de Arquitectura. In *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989

- MOREIRA, Rafael e RODRIGUES, Ana Duarte – *Tratados de Arte em Portugal*. Lisboa: Scribe, 2011

- NÓVOA, António – *Evidentemente. Histórias da Educação*. 2ª ed. Porto: Edições Asa, 2005

- PEREIRA, José Fernandes – Fortes, Manuel de Azevedo; Geometria; tratados de escultura. In *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989

- RÚBIO, Francisco José Lucas Moutinho – *Do desenho ao design: um contributo das artes visuais na educação*. Coimbra: Instituto Politécnico de Coimbra, 2005

- SALDANHA, Nuno – *Tratados de Pintura*. In *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989

SARAIVA, José Alberto – *Artes Plásticas. Âmbito e Formação*. Actas do Colóquio. Santarém: Escola Superior de Educação, 1998

- SERRÃO, Vítor – *O Maneirismo e o Estatuto social dos pintores portugueses*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1983

- SILVA, Jorge H. Pais da e CALADO, Margarida – *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença, 2005

- SOUSA, Rocha de – *Belas-Artes e segredos conventuais*. Chaves: Tartaruga, 2007

- *Coincidências voluntárias*. Porto: Edita-me, 2011

- TEIXEIRA, F. A. Garcez – *A irmandade de S. Lucas*. Lisboa, 1931

As aulas seriam leccionadas pela proponente,

Margarida Calado