

**CURSO LIVRE SIGHT-SIZE – DESENHO DE FIGURA HUMANA,
DE MODELOS INANIMADOS - ESTÁTUA**

Coordenação: António Trindade
Formador: Pedro Santos

Data / Horário

4 a 9 de Julho

2ª a 6ª feira das 18H às 21H; sábado das 15H às 18H

Duração total

Nº total de horas: 18h

Nº de sessões: 6

Público-Alvo

Todos os interessados na representação da figura humana, artistas, ilustradores, desenhadores de banda desenhada, animadores 2d e 3d, ilustradores, alunos e professores de artes.

Sinopse

O Sight-Size é um método que permite “arrumar a casa” e construir um bloco estrutural sólido, essencial a um bom desenho. O curso é livre, e está aberto a todos os interessados, experientes ou iniciados que queiram desenvolver as suas competências na representação da figura humana. A sua prática, permite desenvolver uma apurada capacidade de observação e memorização dos elementos a representar, permitindo encarar com mais segurança o desenho. O método consiste em colocar lado a lado e à mesma escala, o desenho e o objecto a representar. É comparativo, intenso e está apoiado na observação rigorosa e lenta. A comparação e medição são realizadas à distância, a partir de um ponto de observação marcado no solo.

Objectivos

Pretende-se que o aluno desenhe a figura humana com mais segurança e rigor, aumentado assim o leque de opções do seu registo artístico. Esta formação tem como grande referência o desenho dos mestres e os conhecimentos ministrados nas academias do passado.

Valor da propina

160€ (já inclui seguro)

Se desejar emissão de certificado com aproveitamento (1 ECTS) – 20€

Materiais que os alunos necessitem trazer para o curso

- Papel A2, Canson, Fabriano (liso) ou Arches Watercollor (liso),
- Carvão vegetal Fusion da Nitram H, HB, e B,
- Borracha “Large Kneaded Putty Rubber”.

Os restantes materiais, serão disponibilizados pelo professor, nomeadamente, espelhos brancos e pretos, fios-de-prumo, lixas.

Programa

Desenho a carvão em formato A2 - 36 horas (12 sessões).

A formação consiste na abordagem ao método sight-size, e na realização de um desenho em formato A2, onde o aluno tem o primeiro contacto com o método e com o modelo. Os trabalhos têm início na medição total do modelo, concebendo um bloco preciso e simples, onde aparecem as linhas principais da anatomia do modelo. De seguida, são assinaladas as zonas de sombra e luz. Mais uma vez o aluno deve medir e corrigir o desenho antes de avançar com mais detalhe da representação da figura. De seguida, o aluno deve representar todas as zonas de sombra com as devidas transições de luz, com especial atenção para as diferenças entre sombra projectada e sombra própria, entre outros aspectos importantes. No auxílio ao desenho, o aluno aprende a usar fios-de-prumo, espelhos e outras técnicas auxiliares.

Metodologia

O curso pretende divulgar os métodos praticados em academias de desenho clássico do passado, no sentido de revelar algumas técnicas essenciais à representação rigorosa de modelos inanimados ou vivos. Os conhecimentos adquiridos pelos alunos na formação, podem ser aplicados posteriormente em trabalhos de carácter mais livre e pessoal.

Bibliografia

Desenho

- The Practice and Science of Drawing by Harold Speed, Dover Publications, 2003
- The Human Figure by John H Vanderpoel, Dover Publications Inc, 2000
- Charles Bargue and Jean-Leon Gerome: Drawing Course by Gerald M Ackerman, Graydon
- Figure Drawing for all it's worth by Andrew Loomis, Viking Press, 1943
- Life Drawing by George Bridgman, Dover Publications Inc, 1972
- Master Class in Figure Drawing by Robert Beverly Hale, Watson-Guption Publications Inc,

Pintura

- Oil Painting Techniques and Materials by Harold Speed, Dover Publications, 1987
- The Practice of Oil Painting and of Drawing as Associated with it by Solomon Joseph
- Velasquez by R. A. M. Stevenson, BiblioBazaar, LLC (10 April 2009)

Anatomia

- Artistic Anatomy by Paul Richer, translated and edited by Robert Beverly Hale, Watson-
- Atlas of Human Anatomy for the Artist by Stephen Rogers Peck, OUP USA, 1982
- Constructive Anatomy by George Bridgman, Dover Publications Inc, 1974
- Human Anatomy for Artists: The Elements of Form by Eliot Goldfinger, OUP USA, 1992
- Der Nackte Mensch by Gottfried Bammes, Dover Publications Inc, 2004

Formador (Curriculum Vitae)

Pedro Miguel Filipe dos Santos (1963)

Nasceu e trabalha em Lisboa

Professor do ensino Profissional.

Licenciado em Design de Equipamento.

Mestre em Desenho pela FBAUL

Doutorado em Belas-Artes (Geometria) FBAUL

Para além do trabalho de artista plástico e designer, tem desenvolvido a sua actividade em torno do estudo do desenho em particular nas teses de mestrado, O PODER DA GEOMETRIA E DA PERSPECTIVA NA CONCEPÇÃO DO OBJECTO ARTÍSTICO, e Doutoramento, O TROMPE L'OEIL BARROCO NA IGREJA DO MENINO DEUS EM LISBOA: MÉTODOS E TÉCNICAS. Em 2011 reside em Londres onde inicia um projecto individual que passa por receber formação intensa de desenho vivo de modelo em diferentes instituições de carácter livre daqueles pais, onde a prática intensa e rigorosa do desenho segue os ensinamentos do passado, à semelhança das práticas desenvolvidas pelos grandes mestres. Em 2012 colabora no SUMMER SCHOOL da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa como formador, e desde essa data tem vindo a realizar cursos livres na mesma Faculdade, com a temática do desenho através da prática do Sigth-Size.