

Carlos Vidal

Artista e professor. Licenciado em Pintura pela FBAUL, onde lecciona Temas da Arte Contemporânea, Pintura e Estudos de Pintura.

É doutorado em Belas-Artes/Pintura com a tese «Invisibilidade da Pintura: História de uma Obsessão (de Caravaggio a Bruce Nauman)», publicada (2015).

Artista representado em colecções particulares e institucionais (Museu de Arte Contemporânea-Serralves, Porto; MEIAC, Badajoz; CAV, Coimbra, etc). Participou nalgumas das mais importantes exposições dos anos 90 (Serralves, “Imagens para os Anos 90”, por exemplo).

Publicou livros, sendo o mais recente «Deus e Caravaggio: A Negação do Claro-Escuro e a Invenção dos Corpos Compactos» (1ª edição nacional: 2011 - esgotada; 2ª edição: 2014; duas edições espanholas: 2016 - esgotada, e 2017). “Invisibilidad de la Pintura: Una Historia de Giotto a Bruce Nauman” sairá nos próximos meses em Madrid na editora Brumaria.