

**Isabel Nogueira** (n. 1974) é doutorada em Belas-Artes, área de especialização em Ciências e Teorias da Arte (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa) e pós-doutorada em História e Teoria da Arte Contemporânea e Teoria da Imagem (Universidade de Coimbra e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). É historiadora de arte contemporânea, professora universitária, ensaísta e crítica de arte. É autora correspondente da revista *Recherches en Esthétique*. No domínio do ensaio, publicou as seguintes monografias: *Do pós-modernismo à exposição Alternativa Zero, Nova Vega, 2007*; *Alternativa Zero (1977): o reafirmar da possibilidade de criação, CEIS20/Universidade de Coimbra, 2008*; *A crítica nas artes: fundamentos, conceitos e funções (coord.), CEIS20/Universidade de Coimbra, 2011*; *Teoria da arte no século XX: modernismo, vanguarda, neovanguarda, pós-modernismo, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012*; 2.<sup>a</sup> ed. 2014; *Théorie de l'art au XXe siècle: modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme, Éditions L'Harmattan, 2013*; *Artes plásticas e crítica em Portugal nos anos 70 e 80: vanguarda e pósmodernismo, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013* ; 2.<sup>a</sup> ed. 2015 ; *Modernidade avulso: escritos sobre arte, Edições A Ronda da Noite, 2014*; *A imagem no enquadramento do desejo: transitividade em pintura, fotografia e cinema. Lisboa: E-Primatur, 2016*.