

No dia **29 de maio de 2017**, pelas **10h00**, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, realizam-se as provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de Ciências da Arte, requeridas pelo **Licenciado Vítor Manuel dos Santos Gomes**.

Título da tese:

“A Paisagem nas Artes Visuais: de Friedrich a Vertigo (Alfred Hitchcock). Uma história cultural do olhar”.

O júri tem a seguinte composição:

Presidente: **Doutor Eduardo Manuel Alves Duarte**, membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (nomeado por Despacho do Senhor Vice-Reitor, datado de 21 de abril de 2017, no uso de competências delegadas).

Vogais: **Doutor Manuel Francisco Soares do Patrocínio**, Professor Auxiliar com Agregação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (1º arguente);

Doutora Prudência Maria Fernandes Antão Coimbra, Professora Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (2º arguente);

Doutora Maria João Lello Ortigão de Oliveira, Professora Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;


Doutor Eduardo Manuel Alves Duarte, Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Doutora Maria do Céu Simões Tereno, Professora Auxiliar da Escola de Artes da Universidade de Évora (orientadora);

Doutora Cristina Maria de Sousa Azevedo Tavares, Professora Associada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (orientadora).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2 de maio de 2017.

O Presidente do Júri



(Prof. Doutor Eduardo Manuel Alves Duarte)