

II Colóquio  
INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

PROGRAMA PRELIMINAR

DIA 28 de SETEMBRO

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Grande Auditório

<b>Painel III - Ações de documentação, preservação e intervenção em situações de catástrofe natural</b>		<b>Painel V - Diagnóstico e estudo dos materiais nos Bens Culturais</b>	
Moderador: Frederico Henriques		Moderador: Ana bidarra	
09:00 - 09:15	<b>Património Cultural e Riscos: as lições da História</b>  Isabel Raposo de Magalhaes	15:00 - 15:15	<b>Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación</b>  Ana Macarrón, Ana Calvo, Rita Gil
09:15 - 09:30	<b>Os Museus do Algarve e a Conservação e Restauro: estudo sobre condições, proteção, segurança e recursos humanos</b> Ana Martinho, Pedro Gago, Manuela Teixeira, Susana Paté, Ana Rita Vaza, Inês Cayres, Andreia Machado, Fátima Mugeiro Silva, Leonor Estéban	15:15 - 15:30	<b>A argamassa betuminosa de corte hídrico aplicada nos edifícios tradicionais portugueses dos séculos XIX e XX. Estudo analítico no contexto da reabilitação do edificado urbano.</b> Andrea Carvalho Lier-Kluger, Eduarda Vieira, João Paulo Miranda Guedes, José Carlos Frade
09:30 - 09:45	<b>Papéis para imprimir e escrever vítimas de enchente real: Recuperação por radiação gama de CO-60</b>  Fernanda M. Auada, L. D. B. Machado	15:30 - 15:45	<b>O antigo retábulo-mor da Sé de Goa atribuído ao pintor Garcia Fernandes: influências iconográficas, estilísticas e estudo do desenho subjacente</b>  Vanessa Antunes, Vítor Serrão, Maria Luísa Carvalho, António Candeias, José Mirão
09:45 - 10:00	<b>Desafios e complexidades na elaboração de propostas de intervenção para bens culturais em zonas de catástrofes - O caso dos bens atingidos pela tragédia em Mariana, MG - Brasil</b>  Conceição Linda de França	15:45 - 16:00	<b>Alteración de las policromías en piedra en el exterior: La portada de los Apóstoles de La Basílica Arciprestal de Santa María de Morella</b>  Lívio Ferrazza, Gemma María Contreras Zamorano, David Juanes Barber, María Teresa Pastor Valls
10:00 - 10:15	<b>"Protocolo de Reabilitação" para um códice medieval em risco de desaparecimento</b>  Diana Avelar Pires, Liliana Amadeu Silva, Inês Correia	16:00 - 16:15	<b>Identificação de vernizes de retoque em negativos de vidro e gelatina da coleção de retratos do estúdio Alvão – Desenvolvimento de metodologia analítica</b>  Catarina Pereira, Margarita San Andrés, Ruth Cheroles, Carolina Barata, Laura Castro;
10:15 - 10:30	Discussão	16:15 - 16:30	<b>La escultura ligera: introducción e investigación. Un tipo de escultura desconocida</b>  Rosa Román Garrido
10:30 - 10:50	Pausa	16:30 - 16:45	Discussão
<b>Painel IV - Documentação e registo do Património</b>		16:45 - 17:00	Pausa
10:50 - 11:05	<b>Instalações de Bordalo II. Materiais, Conceitos, Salvaguarda</b>  Agnès Le Gac	17:00 - 17:15	<b>As grisalhas <i>debitus</i> para conservação de vitral: um estudo analítico</b>  Carla Machado, Andreia Machado, Teresa Palomar, Luís Cerqueira Alves, Márcia Vilarigues
11:05 - 11:20	<b>Análisis de imágenes digitales con DStretch como soporte a la restauración virtual de una pintura mural histórica en San Cristóbal de la Laguna.</b>  Alba Fuentes Porto, Ovidia Soto-Martin, Jorge Martin-Gutierrez	17:15 - 17:30	<b>A patina verde da Estátua em gesso do <i>soldado português</i>, do Museu Militar de Lisboa: redescobrir uma prática esquecida</b> Ricardo Lopes, Martim Arinto, Sara Valadas, Ana Margarida Cardoso, Sofia Pessanha, António Candeias, Agnès Le Gac
11:20 - 11:45	<b>Conhecer para conservar &amp; intervir para investigar: Reflexões em torno de um tratamento de conservação e restauro do coche de Filipe II</b>  Madalena Serro, Lina Falcão, Tiago Dias	17:30 - 17:45	<b>Análise técnica de gravuras originais de Rafael Bordalo Pinheiro</b>  Rita Nobre Peralta, Cristina Barrocas Dias, Leonor Loureiro, Alice Nogueira Alves
11:45 - 12:00	<b>Propuesta de un mapa de valoración sistémica del patrimonio cultural</b>  Evelyn P. Zuluaga, Gustavo Sevilla Cadavid	17:45 - 17:30	Discussão
12:00 - 12:15	<b>As repercussões das intervenções de restauro no estudo atual da pintura <i>Lamentação sobre Cristo deitado da cruz</i></b> Virgínia Gloria Nascimento, Fernando A. B. Pereira, António Candeias, Alice Alves	17:30 - 18:30	Sessão de Posteres (com Porto de Honra)
12:15 - 12:30	<b>"Telhados de Tesouro" de Tavira – Modelos e Tipologias de Casas Nobres da Ribeira com telhados múltiplos</b> Ana Isabel Nascimento Santos	<b>20:30</b>	<b>JANTAR DE CONVÍVIO</b>
12:30 - 12:45	Discussão		
13:00 - 15:00	Almoço Livre		