

ID

DIA 28 | 17:30 - 18:30

_001	Estudo sobre polímeros sintéticos termoplásticos utilizados como suportes em obras de arte contemporânea. Maria Coromoto Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo
_002	Repensando a dimensão arqueológica do passado contemporâneo Fabrício da Costa Alhadad Cavalcanti
_003	Estudo e gestão de riscos da coleção "Mercado da fruta" - Faculdade De Belas-Artes da Universidade De Lisboa Mariana de Figueiredo Sousa
_004	Protocolo de recepción de obras de arte contemporáneo Greta García Hernández, María Teresa Pastor Valls, Giada Gazzaneo
_005	A utilização de programas digitais para a caracterização dos azulejos do Mosteiro de S. Dinis, em Odivelas Anabela Cardeira Arranja, Alice Nogueira Alves, Paulo Simões Rodrigues, Alexandre Nobre Pais
_006	Obras pictóricas intervenidas en el taller de pintura de caballete del Instituto de restauración del patrimonio de valencia. estudio tipológico de las lagunas y empleo de fuentes gráficas para su reintegración cromática Beatriz Domenech, Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí, Antoni Colomina Subiela
_007	Cartografia do horizonte. As fortificações das linhas de costa dos rios sado e tejo Frederico Vicente
_008	HeritageCARE. A Prevenção é preferível à reparação Sónia Isidro, Miguel Rodrigues, Jorge da Costa, Ângela Melo, Teresa Morais Coimbra, Daniel V. Oliveira, Maria Giovanna Masciotta, Maria José Morais
_009	A entrevista como ferramenta de conservação de arte contemporânea: artista versus conservador-restaurador Sónia Torres; Mariana Albuquerque; Miguel Matos; Marta Aleixo; Patrícia Varela; Carina Carvalho; Daniela Porpora; Andreia Tocha; Ana Bailão
_010	Caraterísticas técnicas e materiais da pintura académica de Sousa Lopes Liliana Cardeira, Ana Bailão, Fernando A. B. Pereira, António Candeias
_011	Fontes para o estudo dos materiais e técnicas de produção de cabedais histórico-decorativos europeus dos séculos XVI a XVIII. Lina Falcão, Fernando António Baptista Pereira, Maria Eduarda Araújo
_012	Vida de Santa Catarina Alexandra Kalinina, Joaquim O. Caetano, Mercês Lorena
_013	Consolidation of wood Manon Léchenne
_014	Investigações em torno da deterioração e amarelecimento de cubos de açúcar branco refinado utilizados numa obra de arte contemporânea Ana Antunes, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo
_015	A arca sagrada – um objeto simbólico e de culto Maria da Luz Nolasco Cardoso, Manuel António Martins, Maria R. Correia
_016	Os livros de música litúrgica do Arquivo Distrital de Évora: diagnóstico do estado de conservação Sílvia Bottura
_017	A corrosão atmosférica nas esculturas de Gonçalo Jardim Ana Alvarez, Ana Bailão, Rute Fontinha, João Linhares
_018	Uso de quelantes na restauração de bens culturais Kleumanery de Melo Barboza
_019	Simulados de obras de arte concreta e neoconcreta brasileiras: uma ferramenta essencial para a interpretação artística, histórica e das análises físico-químicas Alessandra Rosado