

# PROGRAMA PRELIMINAR

## SESSÃO DE POSTERES | FBAUL

ID

**DIA 29 | 10:40 - 11:40**

_020	<b>A reconstrução volumétrica na conservação e restauro de azulejo modernista, com o testemunho do artista.</b> Cidália Bento
_021	<b>Nanomateriais na reabilitação de património arquitetónico</b> Carlos Franco
_022	<b>A charolinha da mata nacional dos sete montes, Tomar: Caso de estudo e intervenção de conservação e restauro</b> Fernando Costa, Marco Rocha, Nuno Pereira
_023	<b>A problemática de fungicidas em esculturas de gesso.</b> Combate e prevenção Mariana Albuquerque
_024	<b>“PASSOS DE RUA”:</b> Invisíveis cenários religiosos urbanos em Minas Gerais – Brasil. Vanessa Taveira de Souza, Maria Regina Emery Quites
_025	<b>Acondicionamentos para o Acervo impactado pelo rompimento da barragem de Fundão: Das estratégias às práticas para otimização das áreas de Guarda</b> Carla Alves de Sousa, Elton Hipólito, Kleumanery de Melo Barboza
_026	<b>Conservação e restauro da pintura sobre madeira do teto da igreja da Ulgueira</b> Margarida Fonseca, Ana Bailão
_027	<b>Pintura Central da Igreja de Nossa Senhora do Loreto – Pedro Alexandrinho de Carvalho (1729-1810)</b> Marta Paulino, José Artur Pestana
_028	<b>Azulejos de Vieira da Silva na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ).</b> Estudo e proposta de conservação e restauro Adriana Oliveira
_029	<b>A Imagem Oculta, a Revelação: Intervenção de Conservação e Restauro da Pintura “Nascimento da Virgem” pertencente ao Museu de Setúbal</b> Maria José Coelho
_030	<b>Uma experiência de consolidação de esculturas monumentais em madeira: Os Evangelistas de Guillaume Evrard (1709-1793)</b> Erika Benati Rabelo
_031	<b>Imanes de neodímio como propuesta alternativa de mínima intervención a métodos tradicionales en procesos de conservación sobre soportes de tela pintados.</b> Emanuel Sterp, Alicia Sánchez Ortiz
_032	<b>Lacunas na policromia: até onde reintegrar?</b> Maria Regina Emery Quites, Soraia Neves Gonçalves
_033	<b>Natureza-morta: intervir para conhecer</b> Lígia Mateus, Carla Rego, Teresa Desterro
_034	<b>Repositório de materiais com interesse histórico e patrimonial – Projeto DB-Heritage</b> António Santos Silva, Rute Fontinha, Maria João Correia
_035	<b>Impressão 3D aplicada à conservação e restauro de cerâmica</b> Ana Bidarra, João Milheiro, Pedro Antunes
_036	<b>Fitas adesivas em suportes celulósicos. Coleção de desenhos do séc. XVIII da biblioteca pública de Évora</b> Ana C. Machado, Eduarda Vieira, Germán F. de la Fuente, Paulo Simões Rodrigues, Teresa Ferreira
_037	<b>Uma revisitação ao intramuros da cidade do Porto no século XVI</b> Frederico Henriques
_038	<b>Diálogos com a preexistência   Leitura crítica de projetos de intervenção no património cultural edificado de Coimbra nas últimas décadas</b> Mariana Lunardi Vetrone