

## Licenciatura em Pintura

### Estrutura Curricular e Plano de Estudos

- 1 – Universidade de Lisboa
- 2 – Faculdade de Belas-Artes
- 3 – Pintura
- 4 – Licenciatura
- 5 – Área científica predominante do curso: Pintura
- 6 – Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau: 240
- 7 – Duração normal do curso: 4 anos, 8 semestres
- 8 – Opções, ramos, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estruture:

*Minor* em Animação;

*Minor* em Conservação e Património;

*Minor* em Desenho de Modelo;

*Minor* em Desenho de Património;

*Minor* em Desenho Digital;

*Minor* em Design de Edição;

*Minor* em Design de Identidade;

*Minor* em Design de Informação;

*Minor* em Design de Interação;

*Minor* em Estética e Teorias da Arte;

*Minor* em Estudos de Design;

*Minor* em Estudos de Escultura;

*Minor* em Estudos Visuais;

*Minor* em Fotografia;

*Minor* em Ilustração;

*Minor* em Práticas Laboratoriais de Escultura;

*Minor* em Modelos de Escultura;

*Minor* em Performance;

*Minor* em Representação e Comunicação para Design de Equipamento;

*Minor* em Tecnologias para Design de Equipamento.

9 – Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para obtenção do grau:

**Quadro n.º 1 – Estrutura Curricular**

(Comum a todos os *Minors*)

Área Científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Pintura *	P	108	36
Ciências da Arte e do Património *	CAP	24	-
Desenho *	DES	30	-
Livre/Qualquer Área Científica ( <i>Minor</i> ou Optativas em substituição do <i>Minor</i> ) **	Min / Opt (variável)	-	42
<i>Total</i>		<b>162</b>	<b>78</b>

**Observações:**

\* Tronco comum do ciclo de estudos. O elenco de unidades curriculares optativas de escolha condicionada será definido anualmente pelo órgão legal e estatutariamente competente da Faculdade de Belas-Artes.

\*\* O cumprimento dos 42 ECTS em optativas de escolha em área(s) científica(s) livre(s), envolve um percurso variável, consoante as escolhas do estudante, podendo envolver a realização de um dos percursos alternativos, designado *Minor*, identificados na presente estrutura curricular e plano de estudos, ou a realização de unidades curriculares optativas (específicas da área científica de Pintura ou de qualquer outra área científica da Faculdade de Belas-Artes), cujo elenco será definido anualmente pelo órgão legal e estatutariamente competente da Faculdade de Belas-Artes.

Na realização de unidades curriculares optativas sem seleção de um *Minor*, é ainda admitida a frequência de unidades curriculares em funcionamento noutra Escola da ULisboa, após verificação da sua compatibilidade com o plano de estudos do curso. Neste âmbito, é igualmente admitida a possibilidade de frequência de unidades curriculares noutras instituições de ensino superior com as quais a Faculdade de Belas-Artes possua protocolo para este efeito.

As unidades curriculares optativas realizadas no âmbito de optativas de escolha condicionada não são passíveis de ser consideradas para a realização de um *Minor* (quando estejam previstas na lista de unidades constitutivas do mesmo), não sendo assim possível a sua dupla contabilização.

## Plano de Estudos

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Belas-Artes  
Licenciatura em Pintura

Quadro n.º 2 – 1.º Ano / 1.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Artes Plásticas I	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Cultura Artística	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Geometria: Perspetiva I	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho I	DES	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
História da Arte I	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

Quadro n.º 3 – 1.º Ano / 2.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Artes Plásticas II	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Iniciação à Pintura	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Cibercultura – Ciberarte	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Desenho II	DES	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
História da Arte II	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

Quadro n.º 4 – 2.º Ano / 1.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura I	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Modelos	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Forma Plástica	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	

Desenho de Modelo I	DES	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
História da Arte III	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Quadro n.º 5 – 2.º Ano / 2.º Semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura II	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Composição – Elementos	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Desenho de Modelo II	DES	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
História de Arte Portuguesa II	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Optativa I	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Quadro n.º 6 – 3.º Ano / 1.º Semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura III	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Composição - Contextos	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Optativa II	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
Optativa III	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
Optativa IV	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Quadro n.º 7 – 3.º Ano / 2.º Semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura IV	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Pensamento Pictural	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Optativa V	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
Optativa VI	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre

Optativa VII	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Quadro n.º 8 – 4.º Ano / 1.º Semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura V	P	Semestral	252	TP 126 + OT 42	9	
Estudos de Pintura	P	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Optativa VIII	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
Optativa IX	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
Optativa X	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Quadro n.º 9 – 4.º Ano / 2.º Semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pintura VI	P	Semestral	336	TP 126 + OT 42	12	
Optativa XI	P	Semestral	168	-	6	Optativa Condicionada
Optativa XII	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
Optativa XIII	Min / Opt (variável)	Semestral	168	-	6	Optativa Livre
<i>Total</i>			<b>840</b>		<b>30</b>	

**Listagem de Unidades Curriculares Optativas**

**Quadro n.º 10 – Unidades curriculares optativas específicas de Pintura**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Cenografia I	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Cenografia II	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Cerâmica I – Iniciação	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Cerâmica II - Desenvolvimento	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	

Cerâmica III - Projeto	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Gravura I - Tecnologias Fundamentais	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Gravura II - Experimentação Gráfica e Repetição	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Gravura III - Gravura Contemporânea e Especialização	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Instalação I	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Instalação II	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Meios Transversais de Pintura	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Modelo e Morfologia Humana	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Mosaico I - Iniciação	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Mosaico II - Desenvolvimento	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Mosaico III - Projeto	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Pintura Digital I	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Pintura Digital II	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Tapeçaria I - Iniciação	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Tapeçaria II - Desenvolvimento	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Tapeçaria III - Projeto	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Vidro I - Iniciação	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Vidro II - Desenvolvimento	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Vidro III - Projeto	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	

#### Observações:

O presente elenco de unidades curriculares optativas específicas, poderá ser alterado anualmente pelo órgão legal e estatutariamente competente da Faculdade de Belas-Artes.

#### Listagem de Minors \*

\* A conclusão de um *Minor* implica a realização de 30 ECTS, em unidades curriculares constantes da respetiva lista.

#### Quadro n.º 11 – Minor em Animação

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Animação e Movimento	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Animação e Narrativa	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Animação Digital	AM	Semestral	168	PL 63	6	

Metodologia Projetual Multimédia	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Práticas do Som	AM	Semestral	168	TP 42 + OT 14	6	

**Quadro n.º 12 – Minor em Conservação e Património**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
História e Teoria da Museologia e da Curadoria	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
História e Teoria do Restauro	CAP	Semestral	168	T 42+ OT 21	6	
Materiais, Técnicas e Diagnóstico de Bens Culturais	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Museologia e Conservação Preventiva	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Museologia e Curadoria	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Património e Arqueologia	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Preservação de Acervos e Coleções	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Sistemas de Registo do Património	CAP	Semestral	168	T 84 + OT 42	6	

**Quadro n.º 13 – Minor em Desenho de Modelo**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Desenho Anatómico I	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho Anatómico II	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho de Modelo III (Composição)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho de Modelo IV (Projeto)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Morfologia Criativa	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 14 – Minor em Desenho de Património**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Desenho Arqueológico	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	Unidade curricular de realização obrigatória para a conclusão do Minor
Desenho de Património	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	Unidade curricular de realização obrigatória para a conclusão do Minor
Ilustração Científica	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

Geometria: Perspetiva II	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Geometria: Projeções Ortogonais I	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Geometria: Projeções Ortogonais II	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 15 – Minor em Desenho Digital**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Animação Digital	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Concept Art I	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Concept Art II	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho Digital I (Iniciação)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho Digital II (Desenvolvimento)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Desenho Digital III (Projeto)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Representação e Modelação Digital I *	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Representação e Modelação Digital II *	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Modelação Escultórica 3D *	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Oficina Multimédia *	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Projeto de Escultura Digital *	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Pintura Digital I **	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Pintura Digital II **	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	

\* Selecionar apenas uma das unidades curriculares.

\*\* Selecionar apenas um dos dois níveis.

**Quadro n.º 16 – Minor em Design de Edição**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Design de Edição	DC	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
Estudos em Design	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Produção Gráfica	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Publicação Digital	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Tipografia	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	

**Quadro n.º 17 – Minor em Design de Identidade**



Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Design de Identidade	DC	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
Estudos em Design	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Gestão do Design	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Marketing	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Tipografia	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	

**Quadro n.º 18 – Minor em Design de Informação**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Design de Informação	DC	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
Estudos em Design	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Programação Gráfica	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Tipografia	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Visualização de Informação	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 19 – Minor em Design de Interação**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Design de Interação	DC	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
Estudos em Design	DC	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Estudos e Práticas de Interação	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Programação Gráfica	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Tipografia	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	

**Quadro n.º 20 – Minor em Estética e Teorias da Arte**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Artes e Humanidades	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Estética I	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Estética II	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teorias Psicológicas da Arte	CAP	Semestral	168	T 42+ OT 21	6	

Teoria da Crítica de Arte	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teoria da Escultura Europeia	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teoria da Escultura Portuguesa	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teorias da Arte	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 21 – Minor em Estudos de Design**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Cultura do Design	DE	Semestral	168	T 42 + OT 63	6	
Design Museográfico	DE	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Sustentabilidade e Inovação Social	DE	Semestral	168	T 42 + OT 63	6	
História do Design - Equipamento	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 63	6	
Museologia e Curadoria	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 22 – Minor em Estudos de Escultura**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Composição de Escultura I	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Composição de Escultura II	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Sistemas de Representação I	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Sistemas de Representação II	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Teoria da Escultura Europeia	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teoria da Escultura Portuguesa	CAP	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Teoria e Métodos de Escultura I	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	
Teoria e Métodos de Escultura II	ESC	Semestral	84	T 21 + OT 7	3	

**Quadro n.º 23 – Minor em Estudos Visuais**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Cultura Visual	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Estudos dos Media	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Teoria da Imagem I	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	

Fotografia	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Teoria da Imagem II	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Teoria da Forma Visual	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	

**Quadro n.º 24 – Minor em Fotografia**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Artes Digitais	AM	Semestral	168	TP 42 + OT 14	6	
Cultura Visual	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Fotografia	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Fotografia Contemporânea	AM	Semestral	168	TP 42 + OT 14	6	
Fotografia Experimental	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Teoria da Imagem I	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	

**Quadro n.º 25 – Minor em Ilustração**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Banda Desenhada I	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Banda Desenhada II	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Ilustração Científica	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Ilustração I (Iniciação)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Ilustração II (Desenvolvimento)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Ilustração III (Projeto)	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Linguagens Gráficas Comparadas	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 26 – Minor em Práticas Laboratoriais de Escultura**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Cerâmica I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Cerâmica II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Cerâmica III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Cerâmica IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Cerâmica V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Conservação e Restauro de Gessos I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Conservação e Restauro de Gessos II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Conservação e Restauro de Gessos III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Conservação e Restauro de Gessos IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Conservação e Restauro de Gessos V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Gessos I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Gessos II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Gessos III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Gessos IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Gessos V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Madeiras I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Madeiras II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Madeiras III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Madeiras IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Madeiras V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Medalhística I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Medalhística II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Medalhística III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Medalhística IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Medalhística V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Representação e Modelação Digital I	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Representação e Modelação Digital II	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Modelação Escultórica 3D	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Oficina Multimédia	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Projeto de Escultura Digital	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Metais I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Metais II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Metais III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Metais IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Metais V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Pedra I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Pedra II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Pedra III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Pedra IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Pedra V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Plásticos I	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Plásticos II	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Plásticos III	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Plásticos IV	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Plásticos V	ESC	Semestral	168	PL 84	6	
Modelos e Protótipos	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	

**Quadro n.º 27 – Minor em Modelos de Escultura**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Modelos de Escultura I	ESC	Semestral	168	TP 84 + OT 14	6	
Modelos de Escultura II	ESC	Semestral	168	TP 84 + OT 14	6	
Modelos de Escultura III	ESC	Semestral	168	TP 84 + OT 14	6	
Modelos de Escultura IV	ESC	Semestral	168	TP 84 + OT 14	6	
Modelos de Escultura V	ESC	Semestral	168	TP 84 + OT 14	6	
Modelação Escultórica 3D	ESC	Semestral	168	PL 84	6	

**Quadro n.º 28 – Minor em Performance**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Cultura Visual	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Estudos dos Media	AM	Semestral	168	T 42 + OT 14	6	
Instalação I	P	Semestral	168	TP 84 + OT 28	6	
Fotografia	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Performance	AM	Semestral	168	PL 63	6	
Performance como Prática Multimédia	AM	Semestral	168	PL 63	6	

**Quadro n.º 29 – Minor em Representação e Comunicação para Design de Equipamento**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Observação e Meios Gráficos para Design de Equipamento	DE	Semestral	168	TP 84 + OT 42	6	
Representação e Modelação Digital I	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 63	6	
Técnicas de Representação Rigorosa	DE	Semestral	168	T 42 + OT 21	6	
Desenho de Património	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Ilustração Científica	DES	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Tipografia	DC	Semestral	168	TP 42 + OT 42	6	
Metodologia Projetual Multimédia	AM	Semestral	168	PL 63	6	

Quadro n.º 30 – Minor em Tecnologias para Design de Equipamento

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Comunicação e Apresentação para o Design de Equipamento	DE	Semestral	84	T 21 + OT 31,5	3	
Ergonomia	DE	Semestral	84	T 21 + OT 31,5	3	
Estática I	DE	Semestral	84	T 42 + OT 21	3	
Estática II	DE	Semestral	84	T 42 + OT 21	3	
Materiais e Tecnologias	DE	Semestral	168	T 63 + OT 52,5	6	
Modelos e Protótipos	DE	Semestral	168	TP 42 + OT 21	6	
Variável: uma unidade curricular optativa do Minor de Práticas Laboratoriais de Escultura	ESC / DE / AM	Semestral	168	-	6	A lista de unidades disponíveis deve ser consultada no Minor de Práticas Laboratoriais de Escultura
Variável: uma unidade curricular optativa do Minor de Práticas Laboratoriais de Escultura	ESC / DE / AM	Semestral	168	-	6	A lista de unidades disponíveis deve ser consultada no Minor de Práticas Laboratoriais de Escultura