

## **Programa da disciplina de Estética II (D e CAP)**

Versão 1.1

**Ano lectivo de 2013/2014**

2º Semestre

**Professor João Peneda**

**Email:** [jmpeneda@hotmail.com](mailto:jmpeneda@hotmail.com)

**Tema geral: Condicionamento humano: entre finitude e infinitude.**

### **I. INTRODUÇÃO**

A experiência estética tem uma natureza paradoxal. Depende e tem origem em conteúdos sensíveis, porém, ela não se deixa encerrar no domínio das sensações de simples agrado ou desagrado. A experiência estética convida ainda à contemplação sem, contudo, discriminar conteúdos inteligíveis com uma natureza determinada. Estamos, por isso, em presença de uma actividade humana de charneira cuja autonomia tem como limite inferior a experiência do simples agrado ou desagrado e como limite superior o conhecimento discursivo. Podemos então dizer que a experiência estética reúne sentimentalmente, por ocasião de uma forma sensível, essas duas vertentes do nosso ser, realizando um acordo entre os sentidos e o intelecto (espírito).

### **II. OBJECTIVOS**

A disciplina de Estética II dá sequência ao curso iniciado no primeiro semestre. O programa da cadeira ocupa-se de autores e textos representativos da época moderna e contemporânea com vista ao esclarecimento do registo estético em geral e dos diversos factores que o condicionam. O propósito da cadeira consiste assim em estudar teorias, ideias e conceitos incontornáveis na

abordagem estética de Kant (século XVIII) até aos nossos dias, facultando uma perspectiva contextualizada e crítica das características e das condições da fruição estética, do objecto estético (obra de arte), da criação artística e da arte em geral.

### **III. CONTEÚDOS**

#### **Introdução à estética:**

- O campo da estética: criatividade, obra e apreciação. Recapitulação das primeiras referências teóricas no campo da estética (Platão):
  - A condição humana a partir do *Banquete* e da *República* (alegoria da caverna) de Platão.
  - A especificidade da actividade artística no Ocidente e origem da noção de génio a partir do *Íon* de Platão.
  - A problemática estética e o fundamento da beleza a partir do *Hípias Maior* e *Fedro* de Platão.
- Textos: acima referidos.

#### **Abordagens filosóficas da estética:**

##### **Kant:**

- Introdução à obra filosófica de Kant: as grandes questões e as três críticas. A perspectiva da finitude e da infinitude sobre o humano. A revolução copernicana em contraposição à abordagem ptolemaica. Noção de representação e de coisa em si. O conhecimento (*Erkenntnis*) em Kant: Sensibilidade, Imaginação, Entendimento e Razão.

Texto: Prefácios à *Crítica da Razão Pura*, Kant.

- A *Crítica da Faculdade de Julgar* (1790). A beleza como uma experiência exclusivamente humana. O domínio do agradável, estético e moral (§5). As características do juízo de gosto: singular, subjectivo, necessário e universal. A beleza como o resultado de um "jogo livre" das nossas faculdades. O sentimento do sublime (§§ 23-29): o sublime matemático e dinâmico.
- A formulação kantiana da problemática estética (§§ 55-57): as duas posições antinómicas a respeito da natureza do princípio do gosto. O "conceito racional do supra-sensível em nós" como fundamento e chave da Faculdade de Julgar Estética.

Texto: *Crítica da Faculdade de Julgar*, Kant.

##### **Nietzsche (Schopenhauer, Wagner):**

- Introdução ao pessimismo de Schopenhauer (*Mundo como Vontade e Representação*) e à obra de Wagner.
- A obra de Nietzsche e o seu contributo para a estética.

- Comentário ao texto de Nietzsche: "Acerca da verdade e da mentira no sentido extra moral" (1873). Origens e características da resposta à pergunta sobre o humano pela via da finitude.
- Comentário à obra de Nietzsche: *O Nascimento da tragédia* (1872). Concepção trágica da vida e da arte e o princípio dionisíaco e apolíneo.
- Comentário à obra de Nietzsche: *Humano, Demasiado Humano* (1878). O quarto capítulo: "Da alma dos artistas e dos escritores". Crítica ao conceito de génio.

Textos: acima referidos.

### **Heidegger:**

- Introdução ao pensamento de Martin Heidegger.
- Comentário ao ensaio: "A origem da obra de arte". Compreensão instrumental, o problema da técnica (*Gestell*) e a essência da arte.

Texto: *A origem da obra de arte*, Heidegger.

### **Abordagens psicológicas da estética (Freud, Lacan, Assagioli, Jung, Maslow, Grof):**

- As origens da psicologia e as diferentes perspectivas: comportamental e cognitiva, dinâmica, humanista e transpessoal.
- Origens da psicanálise. Noção de princípio de prazer (Fechner), princípio de realidade e para além do princípio de prazer (Freud).
- O sono e o sonho: trabalho do sonho, interpretação e fantasia. A questão da diferença sexual.
- Caracterização do percurso psicanalítico, das entrevistas preliminares à conclusão da análise. As categorias clínicas. Experiência estética e arte da perspectiva psicanalítica. Interpretação de obras de arte segundo uma matriz psicológica.
- O sintoma e as estruturas clínicas clássicas. Noções de recalçamento, denegação e rejeição (preclusão). Noção de psicose na psicanálise. Génio e loucura. Abordagens alternativas ao fenómeno da loucura.
- A hipótese do inconsciente e as suas formações. O inconsciente do ponto de vista pessoal (Freud), impessoal (Jung) e transpessoal (Assagioli, Grof).

Texto: *Conceito de inconsciente*, Freud e *C. G. Jung e Psicossíntese*, Assagioli.

- A psicologia analítica de Jung: conceito de sincronicidade e a questão do feminino e do masculino (complexo de Perséfone e de Peter Pan) em Marie-Louise von Franz.

Texto: *Sincronicidade*, Jung e *Puer Aeternus*, M.-L. Von Franz.

- A perspectiva humanista (Maslow) e transpessoal em psicologia: Stanislav Grof e os pioneiros

da regressão. Reflexão crítica sobre a dimensão transpessoal.

Texto: *Breve História da Psicologia Transpessoal*, Stanislav Grof.

### **Fernando Pessoa**

- O caso Fernando Pessoa: entre finitude e infinitude. O "complexo de Heróstrato" e o drama da criação artística.

Textos: Poema *Tabacaria*, *Livro do Desassossego* e cartas (Tia Anica e Adolfo C. Monteiro)

## **IV. METODOLOGIA**

1. O curso terá 3 hora semanais, compreendendo a exposição teórica dos temas propostos, a utilização de elementos audiovisuais e uma discussão alargada.
2. O planeamento das aulas visa incentivar a reflexão teórica e crítica na sua relação com a experiência estética em geral e a criação de situações de ruptura/reconstrução na aquisição dos novos conhecimentos.

## **V. AVALIAÇÃO**

1. É valorizada a participação dos alunos na análise e discussão crítica dos temas e dos textos propostos.
2. A realização de um trabalho facultativo constitui um elemento suplementar de avaliação. O trabalho deverá ser apresentado oralmente antes da realização do teste.
3. No final do semestre realiza-se um teste global.

**Atendimento aos alunos:** Todas as terças-feiras a partir das 21:30 na sala 406 e online (Moodle)

## **VI. BIBLIOGRAFIA**

AAVV, *Art in modern culture, an anthology of critical texts*, London, Phaidon, 1992.

AAVV, *Artes-tonal/atonal, Enciclopédia Einaudi*, vol. 3, Lisboa, INCM, 1984.

AAVV, *Criatividade-Visão*, Enciclopédia Einaudi, vol. 25, Lisboa, INCM, 1992.

AAVV, *Dictionnaire de la Psychanalyse*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1997.

- AAVV, *El objeto del arte, incidencias freudianas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- AAVV, *Inconsciente, Normal/Anormal*, Enciclopédia Einaudi, vol. 23, Lisboa, INCM, 1994.
- AAVV, *La modernidad como estética. XII Congreso Internacional de estética*, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, 1993.
- AAVV, *Lacan avec les philosophes*, Paris, Albin Michel, 1991.
- AAVV, *Lacan, l'écrit, l'image*, Paris, Flammarion, 2000.
- AAVV, *Philosophical essays on Freud*, Cambridge, University Press, 1984.
- AAVV, *Qué puedo saber? Qué debo hacer? Qué me está permitido esperar?*, Respuestas psicoanalíticas (documento de trabajo), Barcelona, ECFB, 1999.
- ADORNO, Theodor, *Teoria estética*, Lisboa, Edições 70, 1993.
- ALTHUSSER, Louis, *Écrits sur la psychanalyse, Freud et Lacan*, Paris, Stock/Imec, 1993.
- ALVARENGA, Maria, *Au-delà de la sublimation* (tese de doutoramento), 1991.
- ANDRÉ, Serge, *O que quer uma mulher?*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1987.
- ALVES, José, *Ética e Psicanálise, a Coisa, o Desejo e a Lei*, (tese de doutoramento), 1998.
- ANZIEU, Didier, *A auto-análise de Freud e a descoberta da psicanálise*, Lisboa, Edições 70, 1990.
- ARANGUREN, José, *El Filósofo y el Artista*, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, 1991.
- ARGAN, Giulio, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, INCM, 1986.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*, São Paulo, Livraria Pioneira Editora, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf, *Toward a psychology of art*, Berkeley, University of California Press, 1972.

- ASSAGIOLI, Roberto, *Psychosynthesis*, New York, 1965.
- ASSOUN, Paul, *Freud et la femme*, Paris, Payot, 1995.
- ASSOUN, Paul, *Freud, a filosofia e os filósofos*, Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1978.
- ASSOUN, Paul, *Metapsicologia freudiana: uma introdução*, Jorge Zahar, 1996.
- ATTIÉ, Joseph, "Parcours freudien de la sublimation" in *Freudiana*, n.º 2, 1987, pp. 84-95.
- ATTIÉ, Joseph, "Sublimation-symptôme?" in *Travaux*, n.º 6, 1991, pp. 24-34.
- ÁVILA, Teresa, *Castello interior* ([www.santateresadeavila.com/obras.htm](http://www.santateresadeavila.com/obras.htm)). Em português.
- BARILLI, Renato, *Curso de Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992.
- BATAILLE, Georges, *O erotismo*, Lisboa, Antígona, 1988.
- BAUDELAIRE, Charles, *Os paraísos artificiais*, Lisboa, Estampa, 1971.
- BAYER, Raymond, *História da estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1979.
- BEARDSLEY, Monroe, *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, Cambridge, Hackett, 1988.
- BECKER, Oskar, "La fragilité du beau et la nature aventurière de l'artiste" in *Philosophie*, n.º 9, 1986, pp. 43-69.
- BENJAMIN, Walter, *Sobre arte, técnica, linguagem e política*, Lisboa, Relógio d'Água, 1992.
- BENSE, Max, *Estética*, Buenos Aires, Ediciones, Nueva Visión, 1960.
- BOZAL, Valeriano, (ed) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. II, Madrid, Visor, 1999.
- BRETÓN, André, "Manifeste du surréalisme" in *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Gallimard, 1967. (*Manifesto do Surrealismo*, Lisboa, Moraes, 1979)
- CAEIRO, António, *A areté como possibilidade extrema do humano*, Lisboa, INCM, 2002.
- CAHN, Steven; MESKIN, Aaron, *Aesthetics. A comprehensive anthology*, Oxford, Blackwell,

2008.

CALLIGARIS, Contardo, *Hipótese sobre o fantasma na cura psicanalítica*, Porto Alegre, Artes Médicas, 1986.

CALVINO, Italo, *Seis propostas para o próximo milênio*, Lisboa, Teorema, 1990.

CAMPOS, Maria, *Arte e Verdade*, São Paulo, Edições Loyola, 1992.

CONSTÂNCIO, João, *Arte e nihilismo. Nietzsche e o enigma do mundo*, Lisboa, Tinta-da-China, 2013.

CARRIT, E., *The Theory of Beauty*, London, Methuen, 1962.

COLLINS, Bradley, *Leonardo, psychoanalysis & art history*, Illinois, Northwestern, 1997.

COMETTI, Jean-Pierre; MORIZOT, Jacques; POUIVET, Roger, *Questions d'esthétique*, Paris, PUF, 2000.

COOPER, David, *A Companion to Aesthetics*, Cambridge, Blackwell, 1992.

CRUZ, João, *Subida del monte Carmelo* ([www.microbookstudio.com/lasubida.htm](http://www.microbookstudio.com/lasubida.htm))

CUNHA, Brigitte, *Psicanálise e estruturalismo*, Lisboa, Assírio e Alvim, 1981.

DAMISCH, Hubert, *Le jugement de Paris*, Paris, Flammarion, 1992.

DAVIS, Whitney, *Drawing the dream of the wolves: homosexuality, interpretation, and Freud's "Wolf Man"*, Bloomington, Indiana U. P., 1995.

DELEUZE, Gilles, *Sade/Masoch*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1973.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix, *L'anti-œdipe, capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, 1972.

DEPELSENAIRE, Yves, "O que viu Freud em Orvieto?" in *Assédio*, n.º 1, 1993, pp. 68-79.

DOLTO, Françoise, *L'image inconsciente du corps*, Paris, Seuil, 1984.

DOR, Joël, *Introdução à leitura de Lacan, estrutura do sujeito*, Vol. 2, Porto Alegre, Artes Médicas, 1995.

- DOR, Joël, *Introdução à leitura de Lacan, o inconsciente estruturado como linguagem*, Vol. 1, Porto Alegre, Artes Médicas, 1990.
- DUFRENNE, Mikel, *Esthétique et Philosophie*, tome 1, Paris, Klincksieck, 1988.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F, 1967.
- DUVE, Thierry, *Au nom de l'art, pour une archéologie de la modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- EAGLETON, Terry, *A ideologia da estética*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1993.
- ECO, Umberto, *A definição da arte*, Lisboa, Edições 70, 1986.
- ECO, Umberto, *A estrutura ausente*, S. Paulo, Perspectiva, 1991.
- ECO, Umberto, *Os limites da interpretação*, Lisboa, Difel, 1992.
- EIDELSZTEIN, Alfredo, "La sublimation entre Freud y Lacan" in *Acerca de la «Ética del psicoanálisis»*, Buenos Aires, Manantial, 1990, pp. 63-73.
- FERRETI, Maria, "O problema da sublimação" in *Capítulos de Psicanálise*, n.º 12, 1989, pp. 9-16.
- FILLOUX, Jean-Claude, *O inconsciente*, S. Paulo, Martins Fontes, 1988.
- FOSTER, Hal, *Compulsive beauty*, Massachusett, MIT, 1997.
- FOSTER, Hal, *The return of the real*, Massachusett, MIT, 1996.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, 2000.
- FRANÇA, Maria, *Psicanálise, estética e ética do desejo*, São Paulo, Perspectiva, 1997.
- FRANZ, Marie-Louise, *Puer Aeternus. A luta do adulto contra o paraíso da infância*, São Paulo, Editora Paulus, 1992.
- FREUD, Sigmund (com Albert Einstein), *Porquê a guerra?*, Lisboa, Edições 70, 1997.



- FREUD, Sigmund, *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud*, Rio de Janeiro, Imago, 1996.
- FREUD, Sigmund, *Textos Essenciais sobre Literatura, Arte e Psicanálise*, Mem Martins, Europa-América, 1994.
- FRIEDMAN, Harris; HARTELIUS, Glenn (Ed.), *The Wiley-Blackwell Handbook of Transpersonal Psychology*, Oxford, John Wiley & Sons, 2013.
- FROMM, Erich, *Psicanálise e religião*, Lisboa, Edições 70, 2003. FULLER, Peter, *Arte e Psicanálise*, Lisboa, Dom Quixote, 1983.
- GAGNEBIN, Murielle, *Pour une esthétique psychanalytique, L'artiste, stratège de l'inconscient*, Paris, PUF, 1994.
- GAMEIRO, Aires, *Psicanálise e libertação. Reflexões sobre psicologia profunda e comunicação intrapessoal e interpessoal*, (notas de curso), Revista Hospitalidade, Casa de Saúde – Telhal, 1985.
- GARDNER, Howard, (1973) *The Arts And Human Development*, New York, BasicBooks, 1994.
- Gardner, Howard, *Arte, Mente e Cérebro*, Artmed, Porto Alegre, 1999.
- GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Calpe, 1993.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art: la relation esthétique*, Paris, Seuil, 1997.
- GIL, José, *A imagem-nua e as pequenas percepções*, Lisboa, Relógio D'Água, 1996.
- GILSON, Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1963.
- GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990.
- GOMBRICH, Ernst, *Art and Illusion*, London, Phaidon, 1988.
- GROF, Stanislav, *Psychology of the future: lessons from modern consciousness research*, New York, State University of New York Press, 2000.
- GUARDADO, Cássia, "O problema da sublimação" in *Capítulos de Psicanálise*, n.º 12, 1989, pp. 2-8.

- HANNS, Luiz, *Dicionário comentado do alemão de Freud*, Rio de Janeiro, Imago, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, "A origem da obra de arte" in *Caminhos de floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 2002.
- HORNSTEIN, Luis, *Cura psicanalítica e sublimação*, Porto Alegre, Artes Médicas, 1990.
- HUISMAN, Denis, *A estética*, Lisboa, Edições 70, 1984.
- INNERARITY, Daniel, *A Filosofia como uma das Belas Artes*, Lisboa, Teorema, 1996. JACOBSEN, Mikkel, *Lacan*, Paris, Flammarion, 1990.
- JJENSEN, Wilhelm, *Gradiva, uma fantasia pompeiana*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1987.
- JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1992.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique?*, Paris, Gallimard, 1997. JONES, Ernest, *Que é a psicanálise?*, Lisboa, D. Quixote, 1977.
- JUNG, Carl, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, Paris, Georg, 2002.
- JUNG, Carl, *O Espírito na Arte e na Ciência*, vol. XV, Petrópolis, Vozes, 1991.
- JUNG, Carl, *Sincronicidade*, Petrópolis, Vozes, 1984.
- KIVY, Peter (Ed.), *The Blackwell Guide to Aesthetics*, Malden, Blackwell, 2004.
- KANDINSKY, Wassily, *Do espiritual na arte*, Lisboa, D. Quixote, 1991.
- KAUFMANN, Pierre, (Dir.) *L'apport freudien, éléments pour une encyclopédie de la psychanalyse*, Paris, Larousse, 1998.
- KANT, Immanuel, *Crítica da faculdade do juízo*, Lisboa, INCM, 1992, pp. 1-303 (§1-§68).
- KANT, Immanuel, *Lógica*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1992, pp. 61-62.
- KRIS, Ernst, *Psychoanalytic explorations in art*, Madison, I.U.P., 1952.
- LACAN, Jacques, *Escritos*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1998.
- LACAN, Jacques, *Shakespeare, Duras, Wedekind, Joyce*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1989.

- LACOSTE, Jean, *L'idée de beau*, Paris, Bordas, 1986.
- LAPLANCHE, Jean, *Problématiques III, La Sublimation*, Paris, PUF, 1998.
- LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulário da Psicanálise*, Lisboa, Presença, 1990.
- LEGER, Claude, "Léonard 1910-1990" in *Quarto*, n.º 40/41, 1990, pp. 21-24.
- LEGER, Claude, "Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci" in *Ornicar?*, n.º 19, 1979, pp. 32-41.
- MARCUSE, Herbert, *A dimensão estética*, Lisboa, Edições 70, 1986.
- MARTINHO, José, *A minha psicanálise*, Lisboa, Fim de Século, 1997.
- MARTINHO, José, *Pessoa e a psicanálise*, Coimbra, Almedina, 1999.
- MASLOW, Abraham, "A Theory of Human Motivation" in *Psychological Review*, 50, 370-396.
- MATHIOT, Gilles, "Un recensement de la sublimation chez Freud" in *Ornicar?*, n.º 1, 1975, pp. 75-80.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 1992.
- MESQUITA, António, *Reler Platão*, Lisboa, INCM, 1995.
- MILLOT, Catherine, "La sublimation, creation ou reparation?" in *Ornicar?*, n.º 25, 1992, pp. 70-74.
- MILNER, Jean, *A obra clara. Lacan, a ciência, a filosofia*, Rio de Janeiro, Zahar, 1996.
- MOLDER, Maria, "L'expérience esthétique chez Kant comme éducation sentimentale" in *Kants Ästhetik*, Berlin, Walter de Gruyter, 1998.
- NASIO, Juan, *Lições sobre os 7 conceitos cruciais da psicanálise*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1989.
- NIETZSCHE, Friedrich, (1873) *O nascimento da tragédia e Acerca da verdade e da mentira*, Lisboa, Relógio D'Água, 1997, pp. 213-232.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Humano, demasiado humano*, Lisboa, Relógio D'Água, 1997, pp. 21-38 e pp. 153-205.
- OSBORNE, Harold, *Estética e teoria da arte*, São Paulo, Cultrix, 1993.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea: a evolução do conceito de belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- PAREYSON, Luigi, *Os problemas da estética*, São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- PARSONS, Michael, *Compreender a Arte*, Lisboa, Presença, 1992.
- PERNIOLA, Mario, *A estética do século XX*, Lisboa, Estampa, 1998.
- PERNIOLA, Mario, *Do sentir*, Lisboa, Editorial Presença, 1993.
- PESSOA, Fernando, *Heróstrato e a busca da imortalidade*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000.
- PESSOA, Fernando, *Páginas de estética e de teoria e crítica literárias*, Lisboa, Ática, s.d.
- PLATÃO, *Fedro*, Lisboa, Edições 70, 1997.
- PLATÃO, *Hípias Maior*, Coimbra, INIC, 1989.
- PLATÃO, *Íon*, Lisboa, Inquérito, 1990.
- PLATÃO, *O Banquete*, Lisboa, Edições 70, 1991.
- PLATÃO, *República*, Lisboa, Gulbenkian, 1983.
- PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la Estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- PLEBE, Armando, *Proceso a la estética*, València, Universitat de València, 1993.
- PORRET, Jean, *La consignation du sublimable*, Paris, PUF, 1994.
- QUINTÁS, Alfonso, *Estética*, Petrópolis, Vozes, 1993.
- RAGLAND-SULLIVAN, Ellie, "La teoria de la sublimation de Lacan: una nueva vision de la Antigona de Sofocles" in *Freudiana*, n.º 7, 1993, pp. 58-71.
- RAIKOVIC, Pierre, *O sono dogmático de Freud, Kant, Schopenhauer, Freud*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1996.

- REGNAULT, François, *Conférences d'esthétique lacanienne*, Paris, Agalma, 1997.
- RICOEUR, Paul, *De l'interprétation, essai sur Freud*, Paris, Seuil, 1965.
- ROUDINESCO, Elisabeth e PLON, Michel, *Dicionário de psicanálise*, Lisboa, Editorial Inquérito, 2000.
- ROUDINESCO, Elisabeth, *Jacques Lacan*, Paris, Fayard, 1994.
- SAUVAGNAT, F., *Sublimation et suppléances* (Colloque de Bonneval), 1988.
- SAWYER, Robert, *Explaining creativity: the science of human innovation*, Oxford, Oxford University Press, 2006
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, 2000.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *O Mundo como Vontade e Representação*, Porto, Rés, s.d.
- SILVESTRE, Michel, "Mise en cause de la sublimation" in *Ornicar?*, n.º 19, 1979, pp. 11-30.
- SMIRGEL, Janine, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, 1971.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'Esthétique*, Paris, P.U.F., 1990.
- STEINER, George, *Antígonas*, Lisboa, Relógio D'Água, 1995.
- STEVENSON, Ian. *Reincarnation and Biology: a contribution to the biology of birthmarks and birth defects*. 2 vols. Praeger, Virginia, 1997.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, I. La estética antigua*, Madrid, Akal, 1987.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1990.
- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, Ariel, 1992.
- VAYSSE, Jean-Marie, *L'inconscient des modernes, essai sur l'origine métaphysique de la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1999.
- VENTURA, Oscar, "La sublimacion: partenaire possible" in *Ornicar?* (digital).
- VIGOUROUX, Roger, *La fabrique du beau*, Paris, Odile Jacob, 1992.

VIRILIO, Paul, *Esthétique de la disparition*, Paris, Galilée, 1989.

WENZEL, Christian, *An Introduction to Kant's Aesthetics Core Concepts and Problems*, Malden, Blackwell, 2005.

WEISBERG, Robert, *Creativity: Understanding Innovation in Problem Solving, Science, Invention, and the Arts*, New Jersey, Wiley, 2006.

WILBER, Ken, *Um breve história de tudo*, Porto, Via Ótima, 2004.

WILBER, Ken, *Uma teoria de tudo*, Lisboa, Estrela Polar, 2005.

WOOLGER, Roger J. *Other Lives, Other Selves*. Doubleday, New York, 1987.

YOUNG, Julian, *Nietzsche's Philosophy of Art*, Cambridge, University Press, 1992.

ZANÓN, Azucena, "La sublimación en Freud y en Lacan" in *El caldero de la escuela*, n.º 42, 1996, pp. 37-39.

ŽIŽEK, Slavoj, *Eles não sabem o que fazem: O sublime objecto da ideologia*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1992.