

Programa Curricular

## MORFOLOGIA CRIATIVA III

Docente Responsável | Prof. Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa

Ano Lectivo 2013-2014

Ciclo de Estudos	Licenciatura
Período Lectivo	2º Semestre
Horas semanais de aulas	3
ECTS	4 ECTS

### 1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Desenho criativo, 'invenção' de formas a partir de outras formas. Discurso criativo a desenvolver ao nível da ilustração, da banda desenhada e do desenho experimental. Contacto com o desenho num sentido genérico, no plano da forma entendida enquanto representação não imediatamente figural. Narrativa visual a partir da descontextualização de imagens pré-existentes. Representação não imediatamente figurativa. Elementos do desenho: a linguagem gráfica como modelo. Relação entre forma, espaço, ritmo e tempo. Mapas conceptuais: recolha, selecção e tratamento de dados.

### 2. > OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

Desenvolvimento da capacidade de estabelecer relações gráficas novas a partir de elementos pré-existentes. Autonomização do sentido projectual e aprofundamento da criação de mapas conceptuais conducentes a uma atitude crítica exigente face à prática e cultura artística. Criação de disciplina teórico-prática ao nível da capacidade de experimentação e da curiosidade intelectual, que permita ao aluno melhorar as suas competências criativas ao nível do desenho, entendido num sentido específico e também abrangente. Desenvolvimento da capacidade de conceptualização de variantes compositivas a partir de um tema.

### 3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ABBOTT, Edwin A. – *Flatland: uma aventura em muitas dimensões*. Lisboa : Assírio e Alvim, 2006.
- AA.VV. – *Desenho projecto de desenho*. Lisboa : IAC, 2002.
- AA.VV. – *Fernando Lanhas*. Porto : ASA, 1992.
- AUGÉ, Marc – *Não-lugares: Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Lisboa : 90 graus editora, 2006.
- BENJAMIN, Walter – *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e política*. Lisboa : Relógio D'Água, 1993.
- BOIS, Yve-Alain – *Painting as Model*. Cambridge : MIT, 1993.
- DABROWSKI, Magdalena – *The Drawings of Philip Guston*. Nova Iorque : MOMA, 1988.
- DEBORD, Guy – *Comentários sobre a sociedade do espectáculo*. Lisboa : Mobiles in Mobile, 1995.
- DELACROIX, Eugéne - *Diário (extractos)*. Lisboa : Estampa, 1979.
- GAGE, John – *Color y cultura*. Madrid : Ediciones Siruela, 1997.
- GENET, Jean – *O estúdio de Alberto Giacometti*. Lisboa : Assírio e Alvim, 1988.
- HOCKNEY, David – *Secret Knowledge, rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Londres : Thames & Hudson, 2006.
- KLEE, Paul – *Escritos sobre arte*. Lisboa : Cotovia, 2001.
- MATISSE, Henri – *Escritos e reflexões sobre arte*. Lisboa : Ulisseia, s.d.
- MOLINA, Juan José Gómez – *Los Nombres del Dibujo*. Madrid : Cátedra, 2005.
- PETHERBRIDGE, Deanna – *The Primacy of Drawing*. Londres : Yale University Press, 2011.
- STOICHITA, Victor I. – *Breve Historia de la Sombra*. MADRID : Siruela, 1999.

### 4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

As aulas decorrerão num ambiente de ateliê-seminário, onde os temas propostos como ponto de partida para o desenvolvimento dos projectos individuais dos alunos serão objecto de estudo, caso-a-caso, através de sugestões de leituras, pesquisas de obras de artistas, bem como do acompanhamento individualizado do andamento dos trabalhos. Haverá duas avaliações periódicas decorrentes da avaliação contínua, determinante para aferir a situação de cada aluno em termos de admissão ou não ao exame final.