



PRÁTICAS EM TEMPO REAL

Docente Responsável | **Prof. Assistente Convidado João Onofre**

Ano Lectivo 2013-2014

Ciclo de Estudos	Licenciatura
Período Lectivo	1º Semestre
Horas semanais de aulas	4,30h
ECTS	6 ECTS

1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Introdução

- a. Identificação do objecto performativo
- b. Interdisciplinaridade
- c. O objecto performativo e as tecnologias
- d. O acto performativo
- e. Performance e Feminismo

2. História da performance

Futurismo, o Construtivismo e o Dadaísmo passando pelo Surrealismo e a Bauhaus.

O Grupo Gutai no Japão.

Circa 1968, à actualidade.

3. A fotografia, filme e video documentais

como registos performativos.

4. Performance

- a. Como *time-based art*, i.e. arte que tem por fundação o tempo e o processo.
- b. Introdução à relação intrínseca da Performance com a Arte Conceptual (desmaterialização e crítica institucional).



2. > OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

Pretende-se dar aos alunos uma introdução às práticas artísticas que revelam uma consciência do tempo da acção criativa e/ou dos processos criativos como sendo parte integrante da obra de arte. O programa desta disciplina combina trabalho de atelier com leituras e visionamentos, investigando com ênfase a acção performativa.

Os estudantes devem ficar habilitados a desenvolver projectos performativos, a serem concretizados em dois exercícios realizados durante o semestre.

3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Goldberg, RoseLee, *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*, Lisboa, Orfeu Negro, 2012
- Schimmel, Paul (eds), *Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979* Thames and Hudson, Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998
- Huxley, Michael e Witts, Noel (eds), *The twentieth- Century Performance Reader*, Londres, Routledge, 1996
- Acconci Studio, *Vito Acconci, Diary of a Body-1969-1973*, Milão, Charta, 2006
- Bruggen, Coosje Van, *Bruce Nauman*, Rizzoli, Nova York, 1998
- Simpson, Bennett, Illes Chrissie, *Dan Graham: Beyond*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Cambridge Massachusetts: Mit Press, 2009
- Borja- Villedel, Manuel J. (eds), *Um teatro sem teatro*, MACBA, MCB, Lisboa, 2007
- Hoffman, Fred (eds), *Chris Burden*, Reino Unido, Thames and Hudson, 2007

3.1> WEB RESOURCES:

<http://www.newmedia-art.org/>

<http://www.ubu.com/film/>

<http://plato.stanford.edu/>



4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

As aulas de 1,30h terão um carácter essencialmente expositivo, a partir do visionamento de trabalhos artísticos relevantes.

Análise de textos para a compreensão da moldura teórica na qual a performance está enquadrada.

As aulas de 3 horas serão de apresentação e discussão do desenvolvimento das duas propostas plásticas a realizar pelos alunos.

Os estudantes trabalharão independentemente (ou eventualmente em colectivo, em casos devidamente justificados) nos seus projectos pessoais com a assistência personalizada do docente. A actividade pedagógica será desenvolvida com respeito das opções pessoais contudo, estritamente conjugada com os objectivos de formação delimitados nos conteúdos do plano de estudos. Haverá ainda visitas de estudo a exposições sempre que relevantes para os objectivos da cadeira. A avaliação é contínua e final: sujeita aos critérios da evolução e qualidade dos trabalhos finais- a saber - a consistência da pesquisa para os projectos e seu resultado final, onde deverá estar patente e a compreensão dos objectivos exposto no ponto 2 deste programa curricular.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 30 de Agosto de 2013.