

**Ata n.º3/ 2021**  
**do Conselho Científico da Faculdade de Belas-artes da Universidade de Lisboa**

No dia 14 de abril de 2021, pelas 14h30, teve início a reunião extraordinária do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, através da plataforma Zoom, presidida pelo prof. Ilídio Salteiro, com a seguinte Ordem de Trabalhos:

1. Apreciação da proposta de reestruturação curricular do Doutoramento em Artes submetida no âmbito do relatório de autoavaliação referente ao processo ACEF/1819/1101806, junto da A3ES, incluindo:
  - Proposta de modificação da designação do ciclo de estudos para “Artes Performativas e da Imagem em Movimento”
  - Que a área científica predominante do ciclo de estudos se passe a designar “Artes”.
  - Que o ciclo de estudos seja lecionado em associação entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, ao abrigo do disposto na alínea c) do ponto 1 do artigo 42.º do Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto.
2. Apreciação da proposta de reestruturação curricular do Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte submetida no âmbito do relatório de autoavaliação referente ao processo ACEF/2021/1300231, junto da A3ES.
3. Aprovação da DSD de Escultura.
4. Aprovação da DSD de Pintura
5. Ratificação de Alterações do Mestrado Design para a Sustentabilidade.
6. Ratificações dos Contratos dos docentes Tiago Girão, Ricardo Jerónimo e Pedro Ângelo
7. Aprovação do Pós- Doutoramento de Joedy Bamante
8. Outros assuntos: análise, discussão e aprovação da constituição dos júris de Doutoramento e Mestrado

Estiveram presentes os senhores professores doutores Ilídio Salteiro, José Manuel Teixeira, Manuel San Payo, Jorge Carvalho, Sofia Leal Rodrigues, Patrícia Gouveia, Mónica Mendes, Américo Luís Enes Marcelino, Jorge dos Reis, Pedro Silva Dias, Fernando Manuel Baeta Quintas, Ana Maria Dos Santos Bailão.

**Antes da Ordem de Trabalhos**

O presidente Ilídio Salteiro antes da Ordem de Trabalhos deu a conhecer aos membros do Conselho Científicos algumas informações gerais, que se passam a elencar:

- No dia 5 de abril de 2021 decorreu o processo de avaliação do Mestrado de Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea por parte da A3ES. A pedido do professor Ilídio Salteiro, a professora Ana Bailão informou que as diversas reuniões correram bem. Os pontos fracos assinalados como resultado do guião de autoavaliação de 2018 foram superados: recursos humanos, instalações, equipamento, protocolos e parcerias. Foi apontado, embora sem definição se seria um ponto forte ou fraco, a admissão de alunos com formações distintas da conservação e restauro, uma vez que os alunos admitidos tinham currículo académico e profissional relevantes.
- Esta a decorrer a avaliação do Mestrado em Ensino das Artes Visuais pela A3ES.
- Criação de um Doutoramento em Design envolvendo três unidades orgânicas: a Faculdade de Belas-Artes, o Instituto Superior Técnico e a Faculdade de Arquitetura.
- Durante a tomada de posse do Prof. Fernando António B. Pereira como Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, o Sr. Reitor informou que as unidades orgânicas deveriam pensar no Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) propondo modalidades de cursos pré-graduados ou cursos pós-graduados. Estes cursos deverá integrar a contratação de docentes ou não docentes para as instituições.
- É necessário procurar soluções para as questões dos minors e das optativas, soluções estas que não devem implicar reestruturações dos cursos, mas sim resolução dos problemas vigentes, para não envolver avaliação externa.
- Ursula von der Leyen lançou um novo movimento europeu, a Nova Bauhaus Europeia, que tem como objetivo que a Europa seja o *first climate-neutral continent* em 2050 no âmbito do Acordo Verde Europeu. Será um trabalho conjunto realizado por arquitetos, artistas, estudantes, cientistas, engenheiros e *designers* a ser desenvolvido nos próximos dois anos. Cinco projetos europeus da Bauhaus serão criados em diferentes países da União Europeia com o propósito da sustentabilidade, combinada com cultura e arte, mas com abordagens distintas, seja acerca dos materiais de construção naturais e da eficiência energética, a demografia, a mobilidade voltada para o futuro ou a inovação digital com eficiência de recursos. Em Portugal o projeto está a ser liderado pelo prof. Nuno Jardim Nunes e pretende criar a Bauhaus Mar. Este projeto envolve atualmente a Faculdade de Arquitetura e o Instituto Superior Técnico e pretende envolver mais amplamente a Universidade de Lisboa, nomeadamente a Faculdade de Belas-Artes ([https://europa.eu/new-european-bauhaus/partners-0/partners\\_en](https://europa.eu/new-european-bauhaus/partners-0/partners_en)). Aguarda-se desenvolvimentos sobre este tema.

Acerca desta temática o prof. Fernando Quintas referiu a participação da Faculdade de Belas-Artes na Trienal de Arquitetura aquando da celebração dos 100 anos da Bauhaus, com participação de vários professores.

Após a indicação destas informações o Presidente Ilídio Salteiro deu início à Ordem de trabalhos.

## Ordem de Trabalhos

1. **Apreciação da proposta de reestruturação curricular do Doutoramento em Artes submetida no âmbito do relatório de autoavaliação referente ao processo ACEF/1819/1101806, junto da A3ES.**

O curso de **Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento** teve a sua acreditação renovada pela A3ES. Encontra-se neste momento na fase de registo do novo plano de estudos (cf. ponto 9 do guião de autoavaliação) e na preparação do próximo letivo (2021-2022) com as reformulações aprovadas. Para proceder ao referido registo junto da DGES, é agora necessária reafirmação da colaboração das Escolas Superiores e Faculdades envolvidas. Assim, solicitam o envio de minutas ou atas (ou extratos) pelos órgãos científicos, ou técnico-científicos, e pedagógicos das Unidades Orgânicas protocoladas neste curso, aprovando a renovação da colaboração em termos do funcionamento das Unidades Curriculares e da participação dos respetivos docentes.

Depois de apreciada a proposta de reestruturação curricular do Doutoramento em Artes submetida no âmbito do relatório de autoavaliação referente ao processo ACEF/1819/1101806, junto da A3ES, que inclui:

- a modificação da designação do ciclo de estudos para “Artes Performativas e da Imagem em Movimento”
- a designação «Artes» para a área científica predominante do ciclo de estudos
- a associação entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, ao abrigo do disposto na alínea c) do ponto 1 do artigo 42.º do Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto.

Após analisado cada um dos pontos propostos passou-se para a votação, tendo o Conselho Científico decidido aprovar por unanimidade a renovação da colaboração.

## **2. Apreciação da proposta de reestruturação curricular do Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte submetida no âmbito do relatório de autoavaliação referente ao processo ACEF/2021/1300231, junto da A3ES.**

Entrando de seguida no ponto 2 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro deu a conhecer a proposta de alteração do plano de estudos, do prof. José Carlos Pereira, coordenador do mestrado de Crítica, Curadoria e Teorias da Arte, no seguimento das exigências da CAE. Foram assim alteradas as designações e os conteúdos programáticos das unidades curriculares de Estudos de Crítica de Arte (1º Semestre), Estudos de Curadoria II (2º semestre) e foram introduzidas duas novas unidades curriculares, a Metodologia de Investigação e Temas de História da Arte, ambas no 1º semestre. Também foram alteradas as designações das unidades curriculares de Temas de Estética (anteriormente Estudos de Estética Contemporânea do 2º semestre) e foi inserida uma unidade curricular de Teorias da Arte do 2º semestre. Introduziu-se ainda uma opcional no 2º semestre. Apresentada a proposta passou-se para a votação, tendo sido a reestruturação aprovada por unanimidade.

## **3. Aprovação da DSD de Escultura.**

Entrando de seguida no ponto 3 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro solicitou ao prof. José Teixeira que falasse sobre a Distribuição de Serviço Docente do Departamento de Escultura. De acordo com o prof. José Teixeira a aprovação do DSD no conselho de Departamento correu normalmente e foi aprovado por unanimidade. Realçou o facto de ser previsível a lecionação por parte da prof. Virgínia Fróis no 1º semestre, mas que tal possa não acontecer no 2º semestre por se estar a aproximar a aposentação. Passou-se de seguida para a votação. O DSD do Departamento de Escultura foi aprovado por unanimidade.

#### **4. Aprovação da DSD de Pintura**

Entrando de seguida no ponto 4 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro solicitou ao prof. Fernando Quintas que falasse sobre a Distribuição de Serviço Docente do Departamento de Pintura. De acordo com o prof. Fernando Quintas também a aprovação do DSD no conselho de Departamento correu normalmente e foi aprovado por unanimidade. No entanto, realçou o facto de vários docentes do Departamento estarem muito próximos da aposentação e que isso irá criar problemas a curto prazo na licenciatura e mestrados por não se conseguirem garantir as unidades curriculares tecnológicas que são opção de muitos alunos de cursos de outros Departamentos. Passou-se de seguida para a votação. O DSD do Departamento de Pintura foi aprovado por unanimidade.

#### **5. Ratificação de alterações no Mestrado em *Design para a Sustentabilidade*.**

De seguida passou-se ao ponto 5 da Ordem de Trabalhos, acerca da ratificação de alterações no Mestrado em *Design para a Sustentabilidade*. As alterações foram previamente aprovadas no Conselho de Departamento de Design de Equipamento. Depois de ouvido o prof. Pedro Dias passou-se à votação, tendo as alterações sido aprovadas por unanimidade.

#### **6. Ratificações dos Contratos dos docentes Tiago Girão, Ricardo Jerónimo e Pedro Ângelo**

Entrando de seguida no ponto 6 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro informou que os contratos dos docentes Tiago Girão, Ricardo Jerónimo e Pedro Ângelo tinham sido por ele aprovados, previamente a esta reunião, por estar tudo em conformidade. Eram processos provenientes dos serviços académicos, com os pareceres necessários. Ninguém se opôs a esta aprovação.

#### **7. Aprovação do Pós- Doutoramento de Joedy Bamante**

Entrando de seguida no ponto 7 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro informou que pediu à Comissão de Estudos Pós-Graduados para dar o seu parecer ao Conselho Científico (CC) acerca da aprovação do Pós-Doutoramento de Joedy Bamante, uma vez que a aprovação ou recusa compete ao CC depois de analisados os relatórios e os pareceres do professor orientador e do responsável do grupo de investigação onde a prof. Doutora Joedy Bamante pertence. De acordo com o Presidente da Comissão de Estudos Pós-Graduados, o prof. José Teixeira, como o prof. Hugo Ferrão, orientador, e a prof. Isabel Sabino avaliaram e acompanharam o processo parece-lhe perfeitamente enquadrado. Após votação, o pós-doutoramento ficou aprovado por unanimidade sem necessidade de provas extra dada a qualidade do relatório apresentado.

#### **9. Outros assuntos: análise, discussão e aprovação da constituição dos júris de Doutoramento e Mestrado**

Após a conclusão dos pontos elencados na Ordem de Trabalhos, o prof. José Teixeira, como Presidente da Comissão de Estudos Pós-Graduados, apresentou a lista de propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-graduados desde o dia 10 de março 2021 a 14 de Abril de 2021:

## **MESTRADOS**

**Mestrado:** Mestrado em Museologia e Museografia

**Candidato:** Gonçalo Magano

**Dissertação:** "Política de incorporações de bens museológicos. Uma proposta para o Museu da Farmácia"

### Júri

**Presidente:** Professor Auxiliar Jorge dos Reis;

**Vogal:** Professora Auxiliar Convidada Elsa Cristina Carvalho Gomes Garrett Pinho;

**Arguente:** Professor Associado com Agregação Luís Jorge Rodrigues Gonçalves.

**Mestrado:** Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas

**Candidato:** Maria Constança Castello Branco de Vasconcelos Dias

### Júri

**Presidente:** Prof. Jorge dos Reis;

**Orientador:** Prof. Sofia Leal Rodrigues;

**Arguente:** Prof. Jorge Carvalho.

**Mestrado:** Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas

**Candidato:** Francisco Rodrigues Lopes

### Júri

**Presidente:** Sofia Leal

**Orientador:** Jorge dos Reis

**Arguente:** Sara Velez UBI - Sara Velez

**Mestrado:** Mestrado em Escultura

**Candidato:** Gabriel Monteiro de Suzano Ribeiro

### Júri:

**Presidente:** prof Luísa Perienes;

**Orientador:** Prof. Ângela Ferreira;

**Arguente:** Prof Helena Elias - <https://vicarte.org/integrated-members/helena-elias/>

**Mestrado:** Mestrado em Desenho

**Candidato:** João Ricardo Santos de Matos Fortuna

### Júri

**Presidente:** José Domingos Fazenda Coelho de Andrade Rego;

**Orientador:** António Pedro Ferreira Marques;

**Arguente:** Henrique Antunes Prata Dias da Costa

**Mestrado:** Mestrado em Educação Artística

**Candidato:** Marta Vieira Pinharanda Delgado

**Júri:**

**Presidente:** João Manuel Gouveia de Almeida Peneda;

**Orientador:** João Paulo Gomes de Araújo Queiroz;

**Arguente:** Alexandre Henrique Monteiro Guimarães - Colégio Pedro II, Unidade Escolar Engenho Novo II, Rio de Janeiro, Brasil – Professor Doutor

**Mestrado:** Design de Comunicação

**Candidato:** Tania Mayté Alva Becerra

**Júri**

**Presidente:** Pedro Jorge Gracio Duarte de Almeida;

**Orientador:** Sónia Isabel Ferreira Rafael;

**Arguente:** José Manuel Gomes Pinto (Universidade Lusófona / CICANT)

<https://www.ulusofona.pt/docentes/jose-manuel-de-figueiredo-gomes-pinto>

**Mestrado:** Mestrado em Design de Comunicação

**Candidato:** Joana Rocha Saraiva Flores

**Júri**

**Presidente:** Pedro Almeida

**Orientador:** Patrícia Gouveia;

**Arguente:** Vogal: Conceição Costa (Prof.<sup>a</sup> Associada da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias).

## DOUTORAMENTOS

### Doutoramento em Belas-Artes na Especialidade de Escultura

**Candidato:** Margarida Alves

**Tese:** Matéria (in)tangível entre o infinitamente grande e o ínfimo que aprofunda.

**Presidente** -Virgínia Fróis (Orientadora - Escultura FBA.UL);

**Vogais:** Helena Elias (Escultura FBAUL); Alice Geirinhas (Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra); António Pires de Matos (Investigador coordenador Jubilado do IST-UL (CTN) e Professor Catedrático Convidado Jubilado da FCT NOVA); João Duarte (FBAUL)

**Candidato:** Sérgio Mah

Admissão a provas através do regime especial de apresentação de tese de Doutoramento – “Sentidos do fotográfico: Campo, mediação, receção” (sem inscrição e sem orientação), remetida pela Prof<sup>a</sup> Maria João Gamito.

**Presidente:** Doutora Patrícia Gouveia (FBAUL)

**Vogais:** Doutora Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho, Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL); Doutora Susana

Cristina Lourenço Félix Marques, Professora Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (FBAUP); Doutor Jacinto Marcelino Teias Lageira, Professor Catedrático da Université Paris 1; Doutora Susana de Sousa Dias de Macedo, Professora Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL); Doutor Delfim José Gomes Ferreira Sardo, Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL).

### **Doutoramento em Belas-Artes, na Especialidade de Pintura**

**Candidato:** Francisco Manuel de Almeida Trábulo -

Tese: "Dor na Pintura: Apropriação e Evocação Icónica dos Media"

**Presidente:** Professor Associado c/ Agregação Ilídio Salteiro (ou quem venha a designar);

**Vogais:** Francisco Artur de Vaz Tomé Laranjo - Professor Catedrático da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto - Departamento de Artes Plásticas; Maria Manuela Lopes Cristóvão - Professora Associada da Universidade de Évora - Escola das Artes; Pedro Matos Fortuna - Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; Orientador - Hugo Martins Gonçalves Ferrão - Professor Associado da Faculdade de Pintura da Universidade de Lisboa.

Apresentados os júris de Mestrado e Doutoramento passou-se à votação, tendo sido aprovados por unanimidade.

Nada mais havendo a tratar ou a informar, a sessão foi encerrada pelas 15h30.

Lisboa, 14 de Abril de 2021

O Presidente do Conselho Científico

Professor Doutor Ilídio Salteiro

A Secretária das reuniões do Conselho Científico

Professora Doutora Ana Bailão