

ATA N.º7 / 2021

Reunião do Conselho Científico da Faculdade de Belas-artes da Universidade de Lisboa

No dia vinte e quatro de novembro de dois mil e vinte um, pelas dez da manhã, teve início a reunião ordinária do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, através da plataforma Zoom, presidida pelo professor doutor Ilídio Salteiro, com a seguinte ordem de trabalhos:

1. Informações
2. Agendamento das reuniões do Conselho Científico para o ano de 2022.
3. Júri do concurso de Escultura para 2 Professores Auxiliares.
4. Júris das provas de agregação dos professores.
5. Candidatura a pós-doutoramento.
6. Parecer do Conselho Científico sobre a criação de cursos de pós-graduação no âmbito do PRR / Programa Impulso Jovem.
7. Parecer sobre a Criação do Mestrado em Filosofia da Arte, FBAUL, FCHUC.
8. Assuntos administrativos (renovações de contratos).
 - 8.1. Designação dos docentes relatores para elaboração do parecer relativo ao relatório de avaliação do período experimental, para a consolidação do contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, do Doutor Ricardo Jorge Rodrigues Delgado;
 - 8.2. Maria Teresa Viana Lousa - Alteração da percentagem contratual da Professora Auxiliar Convidada a 37,5% do vencimento para 50% do vencimento (Departamento das Ciências da Arte e do Património);
 - 8.3. Contratação de um Monitor para o Laboratório de Conservação e Restauro, Heritage Lab.
9. Comissão de Estudos Pós-graduados: Apresentação das constituições dos júris de Mestrado e doutoramento. Ana Velinho – aprovação de coorientação.

Estiveram presentes os senhores professores doutores Ilídio Salteiro, Mónica Mendes, António Matos, Pedro Dias, Patrícia Gouveia, José Teixeira, Jorge dos Reis, Sofia Rodrigues, Américo Marcelino, Jorge Carvalho, Ana Bailão, Henrique Costa.

Aprovação da ata da reunião anterior, de 15 de setembro de 2021

Antes do início da Ordem de trabalhos o Presidente Ilídio Salteiro iniciou a reunião submetendo para aprovação a ata da reunião ordinária do dia quinze de setembro de 2021. O prof. Fernando Carvalho pediu para que ficasse registado em ata que a sua ausência à reunião de dia 15 de setembro se deveu ao facto de ter participado num júri de avaliação no mesmo horário. Passou-se à votação e esta foi considerada aprovada por unanimidade.

Ordem de trabalhos:

1. Informações.

No âmbito do ponto 1 da Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro apresentou a proposta da expansão do conjunto das Unidades Orgânicas que participam na licenciatura Estudos Gerais. A Coordenação desta licenciatura propõe que, às atuais oito Unidades Orgânicas, se somem mais três, a saber: Instituto Superior Técnico (IST), Instituto Superior de Agronomia (ISA) e Faculdade de Arquitetura (FAUL). Depois de exposta esta questão e depois de ouvidos todos os membros, esta proposta de expansão foi aprovada por unanimidade.

De seguida, o Presidente informou que ocorreram modificações na Distribuição de Serviço Docente (DSD) do Departamento de Ciências da Arte e do Património. A Prof.^a Maria João Ortigão, docente do referido departamento, iria estar de baixa médica, previsivelmente durante todo o 1º semestre. Por esse motivo, foram feitas algumas alterações à DSD no referido semestre justificadas pelo Professor Eduardo Duarte:

- A unidade curricular de História e Teoria da Museologia e da Curadoria, da licenciatura de CAP, será lecionada pela Professora Teresa Lousa.
- A unidade curricular Optativa de História do Ensino Artístico I, dos mestrados em Educação Artística e Ensino das Artes Visuais, não irá funcionar, pois no ano letivo passado não abriu por número insuficiente de alunos inscritos.
- A unidade curricular de Temas de Artes Contemporânea I, do mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea, irá ser lecionada pela investigadora doutorada Leonor Veiga.
- A unidade curricular de Estudos Avançados em História da Arte I, do Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte, será lecionada em módulos pelos professores Fernando António Baptista Pereira, Cristina Tavares e Eduardo Duarte.

O Presidente acrescentou ainda, com base nas informações dadas pelo Professor Eduardo Duarte, Diretor do Departamento de Ciências da Arte e do Património, que a Professora Teresa Lousa teria de

subir a percentagem contratual para 50%, proposta esta que já tinha anuência do Presidente da FBAUL. A Doutora Leonor Veiga é investigadora da FBAUL e pertence ao Departamento de CAP. Ambas as docentes foram contactadas e aceitaram.

2. Agendamento das reuniões do Conselho Científico para o ano de 2022.

Passou-se de seguida ao ponto 2 da Ordem de Trabalhos sobre o agendamento das reuniões de Conselho Científico para o ano de 2022. As datas propostas e aceites por unanimidade foram:

- 19 de janeiro
- 16 de março
- 18 de maio
- 20 de julho
- 21 de setembro
- 16 de novembro

3. Júri do concurso de Escultura para dois Professores Auxiliares.

Passou-se de seguida para o ponto 3 da Ordem de Trabalhos sobre o júri do concurso de Escultura para dois Professores Auxiliares. A razão de ser destas contratações são explicadas pela saída da Prof.^a Virgínia Fróis. O Prof. José Teixeira informou que para além da Prof.^a Virgínia Fróis, que se reformou, saíram mais dois professores associados do Departamento de Escultura. A proposta de júri é do Prof. João Castro Silva. Os elementos de júri já foram contactados. Embora falte a confirmação de uma pessoa, e para não atrasar o processo, o Presidente Ilídio Salteiro decidiu apresentar o júri em reunião de Conselho Científico para aprovação. O júri proposto é constituído por professores Associados e Catedráticos:

- Doutor Miguel Planas Rosselló, Prof. Catedrático do Departamento de Escultura de Universitat de Barcelona;
- Doutor António Matos, Prof. Catedrático do Departamento de Escultura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor Carlos Marques, Prof. Associado do Departamento de Artes Plásticas da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto;
- Doutor José António Aguilar Galea, Prof. Titular do Departamento de Escultura e História de las Artes Plásticas da Facultad de Bellas Artes da Universidad de Sevilla;
- Doutor João Duarte, Prof. Associado com Agregação, aposentado, do Departamento de Escultura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

A proposta foi colocada a votação. Foi aprovada por unanimidade.

4. Júris de Provas de Agregação.

O Presidente apresentou aos membros do Conselho Científico a proposta de júri para as Provas de Agregação dos seguintes professores:

- António Sousa Dias, Departamento de Arte Multimédia
- Artur Ramos, Departamento de Desenho
- Cristóvão Pereira, Departamento de Design de Equipamento
- José Carlos Pereira, Departamento de Ciências da Arte e do Património.

O Presidente Ilídio Salteiro informou que contactou antecipadamente com o Professor António de Matos, o único catedrático do Conselho Científico com legitimidade para aprovar os júris, uma vez que estes júris têm de ser constituídos por professores associados e catedráticos. O professor António Matos concordou com todas as propostas.

A proposta de júri para a prova de agregação do Professor António Sousa Dias foi a seguinte:

Presidente: Senhor Reitor da UL. ou quem nomear

Vogais:

- Professora Catedrática Maria João Gamito (FBAUL)
- Professora Catedrática Silvia Lamy Tavares Chicó (FBAUL)
- Professor Catedrático João Soeiro de Carvalho (UNL)
- Professora Catedrática Ana Telles Béreau (EU)
- Professor Catedrático M. Jacinto Teias Lageira (UP1)

A proposta de júri para a prova de agregação do Prof. Artur Ramos foi a seguinte:

Presidente: Senhor Reitor da UL. ou quem nomear

Vogais:

- Professora Catedrática Isabel Sabino (FBAUL)
- Professor Titular José Cirillo, Universidade Federal do Espírito Santo; Brasil.
- Professor Catedrático Jose Beltran Fortes. Universidade de Sevilha
- Professor Catedrático António Pedro Pita, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
- Professor Catedrático Lino Cabezas Gelabert, jubilado de la Universitat de Barcelona.

Dos professores elencados apenas o Prof. António Pita não está em condições de integrar o júri por motivos pessoais. A proposta terá de ser modificada e apresentada na próxima reunião

A proposta de júri para a prova de agregação do Prof. Cristóvão Pereira foi a seguinte:

Presidente: Senhor Reitor da UL. ou quem nomear

Vogais:

- Professor Catedrático Miguel Arruda (FBAUL)
- Professor Catedrático Fernando Moreira da Silva (FAUL)
- Professor Catedrático Francisco Laranjo (FBAUP)
- Professor Catedrático Carlos Duarte (IADE)
- Professor Catedrático António Torres Marques (FEUP)

Todos os membros do júri confirmaram disponibilidade.

A proposta de júri para a prova de agregação do Prof. José Carlos Pereira foi a seguinte:

Presidente: Senhor Reitor da UL. ou quem nomear.

Vogais:

- Professor Titular (Catedrático) Afonso Medeiros. Universidade Federal do Pará (Brasil)
- Professor Titular (Catedrático) António Vargas. Universidade Estadual de Santa Catarina (Brasil)
- Professor Catedrático Bernardo Pinto de Almeida. Universidade do Porto (Portugal)
- Professor Catedrático Domingo Hernández Sánchez. Universidad de Salamanca (Espanha)
- Professor Catedrático Onésimo Teotónio de Almeida. Universidade de Brown (EUA)

Todos os membros do júri confirmaram disponibilidade.

5. **Candidatura a pós-doutoramento.**

No ponto 5 da Ordem de Trabalho, Ilídio Salteiro deu a conhecer a candidatura de Ana Mafalda Cardeira que fez provas de doutoramento em 2019. É uma candidatura com orientação da Prof.^a Marta Frade do Departamento de Escultura. A proposta de pós-doc foi colocada à aprovação do Conselho Científico. Foi aprovada por unanimidade.

6. **Parecer do Conselho Científico sobre a criação cursos de pós-graduação, PRR / Programa Impulso Jovem.**

No ponto 6 da Ordem de Trabalhos abordou-se o tema da criação dos cursos de pós-graduação no âmbito do PRR/Programa Impulso Jovem. Segundo o Presidente Ilídio Salteiro estes cursos são uma iniciativa da reitoria e também um modo da Universidade de Lisboa participar no PRR e adquirir fundos. Há propostas de pós-graduação que estão a ser estruturadas. As propostas em análise são as selecionadas de um número maior de propostas. Ilídio Salteiro acrescentou ainda que só com o decorrer do tempo se consegue perceber se são viáveis ou não, com base na inscrição de alunos, no custo, na existência de espaços, na possibilidade de contratação de docentes, entre outros fatores. Esclareceu que aquilo que é pedido ao CONSELHO CIENTÍFICO é um parecer científico,

Acerca desta temática a Prof.^a Patrícia Gouveia questionou se alguém pensou no impacto destas pós-

-graduações no dia-a-dia da Faculdade de Belas-Artes, ou seja, se foi pensado o impacto destes cursos tendo em consideração o número existente de docentes, as condições e instalações da faculdade atuais e, finalmente, se foi pensada a repercussão que a criação destas pós-graduações têm em estudantes de Doutoramento, Mestrado e Licenciatura da faculdade. O Presidente Ilídio Salteiro informou que é provável que tenham sido ponderados, no entanto, só quando se passar à implementação dos cursos se conseguirá perceber se são viáveis ou não. Dependerá muito dos docentes. Todavia, afirmou não ter dados suficientes para esclarecer a questão. Foram questões debatidas diretamente com a Presidência.

O Prof. José Teixeira perguntou quando foi implementada a discussão acerca da criação destes cursos. O Presidente Ilídio Salteiro informou ter sido no 2º semestre de 2021, momento em que foram chamados os Diretores de Departamento.

O Prof. Américo Marcelino acrescentou que foi uma iniciativa da Presidência na expectativa de conseguir viabilizar as obras de reabilitação da FBAUL numa única fase com as verbas do PRR. Foi este o argumento e o apelo por parte da Presidência aos Diretores de Departamento para que houvesse maior adesão à criação destes cursos. Houve de facto muitas propostas. Na altura colocaram-se algumas dúvidas, nomeadamente como poderia ser exequível a criação de novos cursos tendo em conta o corpo docente e as instalações que a FBAUL tem. Segundo a Presidência, as verbas que viriam seriam utilizadas para contratar docentes, e que seriam verbas dedicadas até 2026. E que poderiam ser feitos protocolos com outras entidades para ter acesso a espaços, para além dos disponíveis na Faculdade. De acordo com a opinião do Prof. Américo Marcelino parece-lhe que o objetivo aqui é obter um parecer científico do CONSELHO CIENTÍFICO e o processo de exequibilidade ou não é um processo posterior. O parecer positivo destas pós-graduações não significa que as mesmas venham a ser implementadas na sua totalidade.

A Prof.^a Mónica Mendes reforça os comentários do Prof. Américo Marcelino informando que foi dito aos diretores de Departamento que a ideia seria aproveitar o PRR para ajudar a reforçar o corpo docente com novas contratações, com equipamentos e para dar impulso às novas instalações. Pretendia-se por isso beneficiar do apoio do PRR e, caso houvesse sustentabilidade, dar então continuidade às propostas realizadas após o período de PRR. As que foram agilizadas pelo Departamento de Arte Multimédia foram as que já tinham sido amadurecidas por outros motivos; Arte Sonora, Artes Performativas, Fotografia. Realçou que o tempo foi muito curto e no que diz respeito a Arte Multimédia as propostas foram feitas de acordo com as informações disponíveis.

O Prof. José Teixeira fez uma intervenção para valorizar o voluntarismo dos professores da FBAUL que mesmo com condições complicadas em termos de instalações, horários, equipamentos, aplicaram-se na proposta de novas pós-graduações quando solicitadas.

A Prof.^a Patrícia Gouveia interveio para que ficasse em ata uma reflexão acerca desta temática. Por considerar ser uma questão política que põe em causa o funcionamento do que já existe na faculdade, formula a questão: Foi pensado o impacto deste pacote de pós-graduações no quotidiano da FBAUL? Esta questão é relevante porque considera não ser possível separar o ponto de vista teórico (criação das pós-graduações) do ponto de vista prático (a exequibilidade) da implementação deste tipo de iniciativas, realçando que não pretende com esta consideração tirar o mérito do objetivo subjacente a todo este processo.

O Prof. Américo Marcelino fez uma nova contribuição com uma sistematização de ideias, referindo que nesta primeira etapa apenas se pretende um parecer científico; numa segunda fase terá de se avaliar a exequibilidade de todo o processo. Caso não sejam disponibilizadas verbas, para a sua implementação, e não estejam garantidas as salvaguardas do seu impacto para os restantes cursos em vigor na Faculdade no que respeita a instalações e horas docentes, as pós-graduações não devem avançar.

Passou-se à votação das pós-graduações propostas. Do ponto de vista científico, e à excepção da abstenção da Prof.^a Patricia Gouveia, os restantes membros do CONSELHO CIENTÍFICO não colocaram objeções às pós-graduações apresentadas. Todavia, todos os membros do CONSELHO CIENTÍFICO relembram que para a viabilização destes cursos, e para que fique em ata, há a necessidade clara de ocorrerem novas contratações, mais e melhores instalações e equipamentos.

7. Parecer sobre a Criação do Mestrado em Filosofia da Arte, FBAUL, FCHUC.

No ponto 7 da Ordem de Trabalhos analisou-se a proposta de criação do curso de Mestrado em Filosofia da Arte efetuada pelo Prof. José Carlos Pereira. É uma organização conjunta da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa e da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, que visa a promoção da investigação e da formação avançada graduada nas áreas científicas da filosofia e das Belas-Artes.

De acordo com o documento em aprovação o curso beneficia da existência de um corpo docente e de investigadores qualificado, instalações científicas e pedagógicas (bibliotecas, salas de aula, auditórios, equipamentos informáticos e de media, etc.) adequadas aos seus fins.

Sobre esta temática o Presidente Ilídio Salteiro acrescentou que a FBAUL não tem instalações, nem condições para o lecionamento de mais um curso, e isso poderá vir a ser um problema na criação

deste mestrado, porém, do ponto de vista científico, não há nada a apontar. Passou-se à votação e o curso foi aprovado por unanimidade.

8. Assuntos administrativos (renovações de contratos).

De seguida passou-se para o ponto 8 da Ordem de Trabalhos referente a assuntos administrativos. Este ponto foi subdividido para ser analisado.

8.1. Designação dos docentes relatores para elaboração do parecer relativo ao relatório de avaliação do período experimental, para a consolidação do contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, do Doutor Ricardo Jorge Rodrigues Delgado;

O Presidente Ilídio Salteiro informou que é necessária a designação de dois docentes para avaliar o desempenho científico e pedagógico através do relatório entregue pelo Prof. Ricardo Delgado. Com este fim, nomeou os professores associados Raúl Cunca e Paulo Parra por pertencerem ao Departamento de Design de Equipamento. Colocou esta nomeação a aprovação, tendo sido aprovada por unanimidade.

8.2. Maria Teresa Viana Lousa - Alteração da percentagem contratual da Professora Auxiliar Convidada a 37,5% do vencimento para 50% do vencimento (Departamento das Ciências da Arte e do Património);

Acerca deste ponto, o Presidente Ilídio Salteiro começou por recordar que, de acordo com a informação dada no início desta reunião, a Distribuição de Serviço Docente do Departamento de Ciências da Arte e do Património sofreu modificações no 1º semestre devido à baixa médica da Professora Maria João Ortigão. A unidade curricular de História e Teoria da Museologia e da Curadoria, da licenciatura de CAP, será lecionada pela Professora Teresa Lousa. E, por este motivo, há necessidade de subir a percentagem da Professora. Teresa Lousa para 50%, proposta esta que já teve anuência do Presidente da FBAUL.

A alteração da percentagem contratual de 37,5% do vencimento para 50% do vencimento foi colocada a aprovação, tendo sido aprovada por unanimidade.

8.3. Contratação de um Monitor para o Laboratório de Conservação e Restauro, Heritage Lab.

A pedido do Presidente Ilídio Salteiro a Prof.^a Ana Bailão explicou porque motivo era importante a contratação de um monitor para o Laboratório de Conservação e Restauro (Heritage Lab). Informou

que o Laboratório de Conservação e Restauro, instalado provisoriamente na sala 2.32 e com extensão à sala 3.17, está num processo contínuo de crescimento. A recente aquisição de equipamento laboratorial implica a presença permanente de alguém, não apenas para a manutenção dos equipamentos, mas, igualmente, para auxiliar os utilizadores desses equipamentos, os alunos, os investigadores, e dar resposta a prestações de serviços ao exterior que começam a chegar. A proposta de contratação recai na aluna da Faculdade de Belas-Artes Inês Simões. Esta reúne as competências essenciais para a função: tem formação académica na área da Conservação e Restauro, possui conhecimentos sobre a utilização dos equipamentos recentemente adquiridos pela faculdade, tem facilidade na gestão de informação e na documentação 2D e 3D com software gratuito, para além de estar a acompanhar o crescimento e as atividades desenvolvidas pelo Heritage Lab da FBAUL.

A proposta de contratação de um monitor para o Laboratório de Conservação e Restauro foi colocada a aprovação pelo Presidente Ilídio Salteiro. Foi aprovada por unanimidade.

9. Comissão de Estudos Pós-graduados: Apresentação das constituições dos júris de Mestrado e doutoramento. Ana Velhinho – aprovação de coorientação.

O Prof. José Teixeira apresentou a lista de propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-graduados desde o dia 15 de setembro a 24 de novembro de 2021.

Das propostas analisadas foi realçado o pedido da aluna do Doutoramento em Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia, Ana Sofia Velhinho de Sousa, beneficiária de Bolsa de Doutoramento. Realiza a investigação intitulada *Sobre a influência da visualização e da participação na cultura visual em rede do século XXI e na cocriação digital de memórias coletivas*, orientada pelo Doutor Victor Manuel Guerra dos Reis, Professor Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Tem como entidade de acolhimento a unidade de investigação DigiMedia – Digital Media and Interaction da Universidade de Aveiro, na qual se realizaram os trabalhos de investigação sob a supervisão (não oficial) do Doutor Pedro Alexandre Ferreira dos Santos Almeida, Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. É por este motivo que a aluna solicita à Comissão de Estudos Pós-Graduados a aceitação formal da coorientação do Doutor Pedro Alexandre Ferreira dos Santos Almeida, por já o fazer de forma não oficial. Junto ao requerimento a aluna anexou o Termo de Aceitação de coorientação assinado pelo coorientador; uma nota biográfica do coorientador e uma declaração de concordância do orientador. Este processo foi aprovado na Comissão de Estudos Pós-Graduados.

Nada mais havendo a tratar ou a informar, a sessão foi encerrada pelas 12h00.

O Presidente do Conselho Científico
Professor Doutor Ilídio Salteiro

A Secretária do Conselho Científico
Professora Doutora Ana Bailão