

Reunião do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

No dia vinte de julho de dois mil e vinte e dois, pelas dez horas, teve início a reunião ordinária do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, através da plataforma Zoom, presidida pelo professor doutor Ilídio Salteiro, secretariada pela professora doutora Ana Bailão, com a seguinte Ordem de Trabalhos:

Ordem de Trabalhos:

1. Aprovação da ata de reunião anterior.
2. Informações.
3. Proposta de Doutoramento Honoris Causa de Annemarie Jordan.
4. Apreciação da proposta de alteração do Regulamento de Bolsas de Investigação da Universidade de Lisboa.
5. Candidatura a pós-doutoramento de Alexandre Dias Ramos.
6. Proposta de avaliação das candidaturas a Mestrado e Doutoramento.
7. Proposta de alteração da nomenclatura da Pós-Graduação em Design de Produto.
8. Recursos Humanos: contratações (pontos 6 a 13).
9. Propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-graduados desde 25 de Maio a 20 Junho de 2022

Estiveram presentes os senhores professores doutores Ilídio Salteiro, Mónica Mendes, Patrícia Gouveia, Sofia Rodrigues, Américo Marcelino, Jorge Carvalho, Ana Bailão, Fernando Quintas, Pedro Dias, Manuel San Payo, Henrique Costa, José Teixeira.

Ponto 1 - Leitura e aprovação da ata de reunião extraordinária a de 25 de maio de 2022

A reunião teve início com a leitura e aprovação da ata da reunião extraordinária do dia 25 (vinte e cinco) de maio de dois mil e vinte e dois. Depois de feitos alguns pequenos ajustes no texto, passou-se à votação e esta foi aprovada por unanimidade. Os ajustes no texto da ata foram solicitados pela professora Mónica Mendes e pela professora Prof. Patrícia Gouveia que pediram para se introduzir uma nota referente ao concurso de progressão interna de Arte Multimédia. Nesse mesmo dia, foi enviada uma proposta de texto por e-mail onde constava que a professora Mónica Mendes lembrou que tinha afirmado na reunião de dia 25 de maio que, em nome do Departamento de Arte Multimédia, estranhou o facto de o júri do concurso de progressão interna de Arte Multimédia ser constituído exclusivamente por professores catedráticos do Brasil e sem currículo específico em Arte Multimédia, quando em Portugal existem catedráticos com currículo mais adequado. A professora Patrícia Gouveia expressou as mesmas reservas. Esta retificação à ata de dia 20 de julho foi solicitada pela professora Ana Bailão no mesmo dia e enviada pela professora Mónica Mendes por e-mail com conhecimento da professora Patrícia Gouveia.

No seguimento desta questão a professora Patrícia Gouveia referiu o envio de um e-mail da professora Maria João Gamito, enviado no dia 20 de julho ao Presidente do Conselho Científico, ao professor António Matos e representantes do departamento de Arte Multimédia, que expressava reservas em relação ao mesmo concurso de progressão interna de Arte Multimédia. A Prof. Mónica Mendes e a Prof. Patrícia Gouveia mostraram-se solidárias com a professora Maria João Gamito.

Ponto 2 – Informações

O Presidente Ilídio Salteiro informou os membros do CC que estão abertas as candidaturas a Bolsas de Mérito e de Consciência Social, no âmbito do projeto solidário FBAUL' OUS, para os alunos de 2022-23. Estas bolsas são medidas de apoio a alunos inscritos na Universidade de Lisboa, com apoio social, que tenham tido aproveitamento escolar considerado excecional. A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa atribui duas bolsas anualmente.

De seguida realçou a importância da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa intensificar e promover a ligação dos seus estudantes, ainda durante a sua formação, com o setor empresarial. Assim, propôs que se integrassem, sempre que possível, estágios profissionais creditados no plano

estudos dos cursos de mestrado da Faculdade de Belas-Artes, que permitissem aos estudantes adquirir competências para o ingresso no mercado de trabalho.

No âmbito da reunião plenária do Senado da Universidade de Lisboa, Ilídio Salteiro realçou alguns dos temas apresentados e discutidos:

- a) O orçamento para 2022;
- b) A implementação do ensino à distância sempre que possível;
- c) O facto do Edifício da Rua Capelo ser uma das prioridades para a Reitoria da Universidade de Lisboa em termos de obras;
- d) Renovação da plataforma Fénix em 2023, que permitirá acesso ao desempenho académico de cada aluno ao longo do ano letivo;
- e) O Ministério da Educação da República Popular da China aprovou a 10 de Maio de 2022, a criação de uma Faculdade da Universidade de Lisboa na Universidade de Xangai. Prevê-se que os primeiros cursos se iniciem no próximo mês de setembro, com recrutamento internacional dos estudantes. A Faculdade começará por oferecer licenciaturas em engenharia civil, engenharia eletrotécnica e engenharia do ambiente. Em setembro de 2023, terão também início três cursos de mestrado nas mesmas áreas. Nesta primeira fase, a Faculdade contará com 900 estudantes, sendo o corpo docente constituído por 1/3 de professores da ULisboa, 1/3 de professores da Universidade de Xangai e 1/3 de professores a recrutar internacionalmente. O ciclo de estudos é lecionado em inglês e tem como segunda língua o português, cujo ensino consta dos curricula dos cursos. Inclui, ainda, uma parte da frequência em Lisboa. A criação de uma Faculdade da ULisboa na República Popular da China é mais um importante passo na afirmação internacional da Universidade de Lisboa;

O Presidente do CC informou ainda que a Universidade de Lisboa é uma das sete universidades que formam o consórcio da Universidade Europeia UNITE!, University Network for Innovation, Technology and Engineering (<https://www.unite-university.eu/>), consórcio formado após a candidatura vencedora ao ERASMUS:

- Politecnico di Torino, coordenador da candidatura,
- Technische Universität Darmstadt
- Institut Polytechnique, Grenoble
- Universitat Politecnica, Catalunya

- Aalto University, Finlândia
- Instituto Real de Tecnologia, Estocolmo, Suécia (Kungliga Tekniska Högskolan)

Uma outra informação está relacionada com o Conselho Curatorial, indicado no Capítulo VII, artigo 39.º dos Estatutos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Segundo este mesmo artigo é um órgão consultivo (...) *centrado no aconselhamento à definição da política editorial da Faculdade de Belas-Artes, da orientação científica e programação da Biblioteca e Arquivo, da promoção e organização de congressos, conferências, colóquios e palestras, da gestão, conservação e divulgação do acervo artístico, bem como da programação do Museu e das Galerias e demais aspetos concernentes à imagem institucional e à comunicação artística e científica da Faculdade de Belas -Artes.* Informou que este tem como função dar pareceres sobre diversas temáticas, tais como política museológica da faculdade, organização de colóquios, congressos e palestras. Em 8 de julho de 2022, em ata, o presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa referiu (...) *que até ao final do ano a reserva dos espaços de exposição será assegurada pelo Gabinete de Comunicação e após essa data deverá ser o CC a definir as linhas e os critérios de atuação de modo integrado. Nesse sentido, propôs a designação da Professora Maria João Gamito para coordenar este CC e prosseguir as suas atribuições, tarefas e definições.*

Para finalizar o Ponto 2 da Ordem de Trabalhos, o Presidente do Conselho Científico informou que foi constituída a BACL - Associação de Projetos Colaborativos em Belas Artes. Explicou que se trata de uma associação sem fins lucrativos, de carácter privado, dotada de personalidade jurídica e de autonomia administrativa e financeira, que desenvolve atividades de âmbito nacional e internacional e tem como fim o apoio ao desenvolvimento da investigação e do ensino da arte, do design e da conservação do património. Tem sede na sala de professores da Faculdade de Belas-Artes, no Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa e constitui-se por tempo indeterminado. A primeira reunião Assembleia Geral e eleição dos órgãos da BACL decorreu no dia 15 de julho de 2022. Foram eleitos os corpos dirigentes dos órgãos da BACL, tendo-se aprovado a seguinte composição:

Assembleia Geral	Conselho Fiscal	Direção
Presidente – Eduardo Duarte	Presidente – Ana Vasconcelos	Presidente – Cristóvão Pereira
Secretário – Sónia Rafael	Secretário – Ana Mestre	Vogal – Odete Palaré
Secretário – Ana Bailão	Tesoureiro – Pedro Almeida	Vogal – Susana Pires

O professor José Teixeira deixou à consideração do CC a informação sobre um Aviso de Abertura de Concurso para “Modernização da oferta e dos estabelecimentos de ensino e da formação profissional” promovido pelo IGeFE - Instituto de Gestão Financeira de Educação, I.P. Partilhou o documento com os demais.

Ponto 3 – Proposta de Doutoramento Honoris Causa de Annemarie Jordan.

O Presidente Ilídio Salteiro informou os membros do CC que a votação da Proposta de Doutoramento Honoris Causa de Annemarie Jordan, promovida pelo professor Fernando António Baptista Pereira, fica adiada para a próxima reunião uma vez que o processo não está ainda devidamente apresentado.

Ponto 4 – Apreciação da proposta de alteração do Regulamento de Bolsas de Investigação da Universidade de Lisboa.

Na sequência de um pedido que a Universidade de Lisboa fez à Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) para atualização do valor dos subsídios mensais de manutenção das bolsas de investigação que a ULisboa paga ao abrigo do Regulamento de Bolsas de Investigação, foi apresentada uma proposta de alteração que foi aprovada pela FCT e será publicada em Diário da República brevemente. Este novo Regulamento foi apreciado pelos membros de CC. A atualização surtiu num aumento do valor dos subsídios mensais de manutenção das bolsas de investigação.

No âmbito deste tema a professora Mónica Mendes referiu que o processo para o reconhecimento de graus académicos e diplomas de ensino superior, atribuídos por instituições de ensino superior estrangeiras, é muito burocrático e demorado, dificultando a candidatura de alunos estrangeiros. O professor José Teixeira informou que o processo de reconhecimento e equivalência é automático para estudantes de países que pertencem ao Espaço Schengen. Todavia, situações em que o sistema de avaliação é muito diferente do da Universidade de Lisboa, o processo torna-se mais burocrático e complexo. É preciso aplicar fórmulas de cálculo que permitam calcular as classificações e também chegar a acordo com a instituição de onde o aluno é proveniente. Deu o exemplo da Itália que ainda

trabalha num regime de Academia. O aluno tem de pagar para que uma comissão possa dar início a todo este processo. O mesmo acontece com os países fora do Espaço Schengen. Termina afirmando que é um processo administrativo complexo e burocrático que deveria ser revisto.

Ponto 5 – Candidatura a pós-doutoramento de Alexandre Dias Ramos.

Seguiu-se a análise da proposta de Projeto de Pós-Doutoramento de Alexandre Dias Ramos, pertencente ao grupo de Investigação em Design de Comunicação, com o tema “A MEMÓRIA DE UM PASSADO FUTURO: O poder documental e simbólico dos catálogos de arte”. O candidato é Doutorado em História, Teoria e Crítica da Arte pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil, com Especialização em Museologia pelo Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (MAC-USP), Brasil, Mestrado em Linguagem e Educação (Sociologia da Arte) pelo Departamento de Educação da Universidade de São Paulo - USP, Especialização em Arte-Educação pelo Centro de Arte, Cultura e Ensino da Universidade de São Paulo (NACE-USP), Brasil, e com Licenciatura Plena em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil.

De acordo com o professor José Teixeira é uma proposta exígua, todavia está salvaguardada pelo orientador, o professor Jorge dos Reis. A proposta de pós-doutoramento foi submetida a votação, tendo sido aprovada por unanimidade.

Ponto 6 – Proposta de avaliação das candidaturas a Mestrado e Doutoramento.

Dando continuidade à Ordem de Trabalhos, o Presidente Ilídio Salteiro apresentou a proposta do professor António de Sousa Dias no dia trinta (30) de maio de dois mil e vinte e dois (2022), acerca da seleção e seriação de candidatos aos Mestrados e aos Doutoramentos. De acordo com a justificação do professor António de Sousa Dias:

A exclusão de candidatos pelo método actual não se revela objectivo, pois em caso de desadequação de um candidato em termos de perfil, portfolio ou anteprojecto, nos casos em que a sua classificação no critério a) é elevada, implica atribuir uma muito baixa classificação no critério b), o que não traduz o grau de desadequação do candidato.

Além disso, um candidato com classificação de 19,0 ou 20,0 valores no critério a), mesmo que não cumpra de forma alguma o critério b), terá sempre garantidos os 9,5 ou 10,0 para

ser seriado e admitido no curso, caso o número de candidatos não exceda o número de vagas a concurso.

A proposta de aceitar apenas a seriação de candidatos que tenham classificações iguais ou superiores a 10 em todos os critérios de seleção foi colocada a votação, tendo sido aprovada por unanimidade.

Ponto 7 – Proposta de alteração da nomenclatura da Pós-Graduação em Design de Produto.

Depois da alteração da nomenclatura das unidades curriculares do Mestrado em Design de Equipamento, aprovadas pelo CC em reunião anterior, o coordenador do mestrado em Design de Equipamento, o professor Paulo Parra, solicitou uma atualização da nomenclatura da Pós-Graduação em Design de Produto, que integra o Mestrado em Design de Equipamento, para Pós-Graduação em Design de Produto, Serviços e Sustentabilidade.

O professor Pedro Dias questionou se esta alteração teria sido aprovada ou não em Conselho de Departamento. Afirmou ainda que não sendo esta uma pós-graduação autónoma e sim integrada no mestrado, esta alteração teria de ser aprovada pela A3ES. A professora Mónica Mendes frisou que por existirem nas novas pós-graduações com designações como Pós-graduação em *Design de serviços para negócios sustentáveis*, poderia ser confuso. Os professores José Teixeira e Américo Marcelino subscreveram as opiniões de Pedro Dias e Mónica Mendes, e acrescentaram que a proposta de alteração não pode ser realizada por um professor individualmente ou só pelo Diretor de Departamento. O Presidente do CC e restantes membros concordaram. Assim, é recomendação do Conselho Científico, que a proposta de alteração seja levada a Conselho de Departamento de Design de Equipamento para aprovação e que a ata resultante seja remetida ao CC.

Ponto 8 – Recursos Humanos: contratações (pontos 6 a 13)

No Ponto 8 da Ordem de Trabalhos votaram-se a alteração da situação contratual dos seguintes docentes:

1. Alteração da percentagem contratual da Professora Auxiliar Convidada Ana Sofia Moreira Mena, de 50% para 59% do vencimento, proposta pela Diretora do Departamento de

Escultura, Professora Luísa Perienes, e a Coordenadora do 1º Ciclo de estudos em Escultura, a professora Sandra Tapadas.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

2. Alteração da percentagem contratual do Professor Auxiliar Convidado José Viriato Almeida Bernardo, de 50% para 59% do vencimento, proposta pela Diretora do Departamento de Escultura, Professora Luísa Perienes, e a Coordenadora do 1º Ciclo de estudos em Escultura, a professora Sandra Tapadas.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

3. Alteração da percentagem contratual da Professora Auxiliar Convidada Carla Paoliello de Lucena Carvalho, de 19% para 27% do vencimento, proposta pela Diretora do Departamento de Escultura, Professora Isabel Dâmaso, e o Coordenador da Licenciatura em Design de Equipamento, o professor Cristovão Pereira.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

4. Alteração da percentagem contratual Assistente Convidada Isabel Lopes Castro, de 59% para 50% do vencimento, proposta pela Diretora do Departamento de Design de Comunicação, a professora Luísa Ribas, e a Coordenadora do Mestrado em Design de Comunicação, a professora Suzana Parreira.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

5. Contratação do Assistente Convidado Miguel do Canto Moniz Bual, como Professor Auxiliar Convidado, com 25% do vencimento, proposta pela Diretora do Departamento de Escultura, Professora Isabel Dâmaso, e o Coordenador da Licenciatura em Design de Equipamento, o professor Cristovão Pereira.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

6. Contratação da Mestre Mariana Veiga Rosa, como Assistente Convidada, com 59% do vencimento, para o Departamento de Design de Comunicação, proposta pela Diretora do Departamento de Design de Comunicação, a professora Luísa Ribas, e a Coordenadora da Licenciatura do mesmo Departamento, a professora Sofia Leal Rodrigues.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

7. Contratação da Mestre Ana Teresa Alves Martins Ascensão, como Assistente Convidada, com 50% do vencimento, para o Departamento de Design de Comunicação, proposta pela Diretora do Departamento de Design de Comunicação, a professora Luísa Ribas, e a Coordenadora da Licenciatura do mesmo Departamento, a professora Sofia Leal Rodrigues.

Seguiu-se a votação, tendo a proposta de alteração sido aprovada por unanimidade.

Ponto 9 – Propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-graduados desde 25 de Maio a 20 Junho de 2022

O professor apresentou as propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-Graduados desde 25 de maio até à data de reunião de CC.

Durante a reunião foi dada a entrada da defesa de doutoramento de Maria Dilar da Conceição Pereira, Doutoramento em Belas-Artes- Desenho, com a tese intitulada *Os Limites do Desenho. Perspetivas contemporâneas: hibridação e transitus*. O júri será constituído por:

- Presidente: Prof. Ilídio Salteiro (ou quem venha a designar)
- Orientador: Prof. Américo Luís Enes Marcelino
- Vogal / Arguente: Prof. Ass. Paulo Luís Ferreira Almeida (Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto) [1º Arguente principal];
- Vogal/Arguente: Prof. Pedro Cabral dos Santos, (Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve);
- Vogal: Prof. Manuel Gantes Gonçalves da Costa
- Vogal: José Domingos Fazenda Coelho de Andrade Rego

Nada mais havendo a tratar ou a informar, a sessão foi encerrada pelas 11h30.

O Presidente do Conselho Científico

Professor Doutor Ilídio Salteiro

A Secretária do Conselho Científico

Professora Doutora Ana Bailão