

Ata da 4.ª Reunião do Conselho Científico da FBAUL realizada a 01/07/2025

A um de julho de dois mil e vinte e cinco, pelas dez horas, reuniu em sessão ordinária o Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (CCFBAUL), no local, modalidade e com o quórum identificados no Mapa n.º 1. A reunião foi presidida pelo Professor Catedrático Raul Cunha, na qualidade de Presidente do Conselho Científico, e secretariada pela Professora Auxiliar Sónia Rafael.

Mapa n.º 1.			
Reunião do CCFBAUL realizada no dia e hora: 01/06/2025 às 10h00			
Convocatória expedida no dia e hora: 28/06/2025 às 15h34			
Reunião realizada em modo exclusivamente presencial, exclusivamente com meios telemáticos ou simultaneamente presencial e com os meios telemáticos constantes na convocatória (art.º 24.º do CPA) (Indicar qual): exclusivamente presencial			
Reunião realizada na sala da FBAUL nº 301			
Linha	Vogal	Categori a	Particip ou/ Faltou
1	Ana Cristina Colaço Maruta Mestre	PAux	F
2	Ana Maria dos Santos Bailão	PAux	F
3	António de Oriol Pena Vazão Trindade	PAuxAg	P
4	Cristóvão de Faria Martins Valente Pereira	PAuxAg	P
5	Diana Godinho Silva Costa	PAux	F
6	Helena Catarina Silva Lebre Elias	PAux	P
7	João Carlos de Castro Silva	PAuxAg	P
8	José Artur Vitoria de Sousa Ramos	PAssAg	P
9	José Carlos Francisco Pereira	PAuxAg	P
10	Pedro Jorge Caldeira de Matos Fortuna	PAux	P
11	Raul José Ribeiro de Matos Cunha	PCat	P
12	Ricardo Jorge Conduto Rodrigues Delgado	PAux	P
13	Sónia Isabel Ferreira dos Santos Rafael	PAux	P
14	Susana Isabel Malveiro Parreira	PAux	P
15	João Miguel Onofre Presunto	PAux	P
Legenda: PAux, Professor(a) Auxiliar; PAuxAG Professor(a) Auxiliar com Agregação; PAss Professor(a) Associado(a); PAssAg Professor(a) Associado(a) com Agregação; PCat Professor(a) Catedrático(a); P Participou; PTel Participou em meio telemático; F Faltou; Aus Ausente no momento da votação; Imp Impedido(a) de votar; Sdp Sem direito a pronúncia; (0) Abstenção; (+) Voto a favor; (-) Voto contra.			

A folha de presenças encontra-se em anexo a esta ata para fins de registo da participação dos vogais. O original desta ata e seus anexos foi entregue à Secretária do Presidente da FBAUL, para fins de arquivo e consulta. Uma cópia desta ata, rasurada para efeitos de RGPD, foi igualmente entregue à Secretária do Presidente da FBAUL para publicitação imediata na página de internet da Faculdade.

Ao primeiro dia do mês de julho do ano de dois mil e vinte e cinco, pelas dez horas, reuniu na sala de professores (3.01) o Conselho Científico (CC) da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL).

Presidiu à reunião o Professor Catedrático Raul Cunha. Estiveram presentes os Professores Doutores: Raul Cunha, Helena Elias, Sónia Rafael, Suzana Parreira, António Trindade, Pedro Fortuna, José Artur Ramos, Ricardo Delgado, Cristóvão Pereira, João Castro Silva, José Carlos Pereira e João Onofre. Estiveram ausentes: as Professoras Doutoradas Ana Vasconcelos, Ana Bailão (que apresentaram renúncia ao cargo) e Ana Mestre.

Verificado o quórum, o Professor Raul Cunha declarou aberta a sessão às 10h05 e saudou os membros presentes. Deu as boas-vindas ao novo membro do Conselho Científico, Professor João Onofre, representante do Departamento de Arte Multimédia e assinalou a sua entrada em funções. Prosseguiu com a seguinte ordem de trabalhos, conforme convocatória enviada por correio eletrónico em 28 de junho de 2025, às 15h34:

1. Votação e aprovação das atas das reuniões anteriores.
2. Informações.
3. Votação das distribuições de serviço docente, rececionadas pelo CC.
4. Discussão do documento “Proposta de Plano de Contratações de Pessoal Docente 2025-2030” e discussão dos critérios para apuramento dos departamentos escolhidos com vista à abertura dos concursos para novos professores de carreira em 2025-26.
5. Aprovação da alteração de nome da unidade curricular do 3º ciclo em Desenho “Laboratório de práticas em desenho”.

Ponto 1. Votação e aprovação das atas das reuniões anteriores.

O Presidente do Conselho Científico assumiu a condução dos trabalhos e colocou à discussão o projeto de ata da reunião anterior (realizada em 26 de maio de 2025), após assinalar correções pontuais a introduzir.

Deu-se início à votação da ata da 3.ª reunião do Conselho, por sufrágio nominal entre os seus membros. O quórum deliberativo apurado foi de dez votantes. Registaram-se 9 (nove) votos a favor, 0 (zero) votos contra e 1 (uma) abstenção, do Professor Cristóvão Pereira. A ata foi aprovada por maioria dos membros presentes.

De seguida, foi introduzido um novo ponto na ordem de trabalhos, relativo à constituição da Comissão de Estudos Pós-Graduados, tendo os pontos subsequentes sido renumerados em conformidade.

Ponto 2. Constituição da Comissão de Estudos Pós-Graduados

O Professor Raul Cunha começou por informar que a Professora Mónica Mendes tomará posse como membro do Conselho Científico em substituição da Professora Ana Bailão, que cessou funções nesse órgão após assumir o cargo de Vice-Presidente da FBAUL.

Propôs a integração dos Professores João Onofre e José Carlos Pereira na Comissão de Estudos Pós-Graduados. O Professor João Onofre foi indicado por ainda não existir um representante do Departamento de Arte Multimédia na referida comissão, e o Professor José Carlos Pereira foi proposto em substituição da Professora Ana Bailão.

Procedeu-se à votação da integração dos dois docentes, tendo a proposta sido aprovada por unanimidade.

Ponto 3. Informações.

O Professor Raul Cunha informou o Conselho sobre uma reunião realizada com o Senhor Reitor, na qual um dos assuntos abordados foi a contratação de novos docentes. Comunicou que está prevista a contratação de cinco novos professores por ano, sendo necessário garantir a capacidade de integrar estes docentes até dezembro.

Sublinhou que os concursos deverão estar concluídos e os docentes contratados até ao final do referido prazo, alertando para a complexidade de todo o processo, que envolve a elaboração dos editais, a constituição dos júris, as publicações em Diário da República, entre outros aspetos. Neste contexto, destacou ainda a necessidade de, no âmbito da presente reunião do Conselho, se definirem os critérios a adotar para a seleção dos departamentos e das áreas disciplinares a contemplar nas futuras contratações docentes.

Ainda no âmbito das informações, o Professor Raul Cunha referiu a necessidade de indicar um representante da Faculdade para a comissão coordenada pela Vice-Reitora Professora Cecília Rodrigues, no âmbito da candidatura da ULisboa ao Selo HR Excellence in Research – HRS4R.

A Professora Helena Elias tomou da palavra e informou que fora indicada para essa função pela Presidência anterior. Referiu que já teve lugar um primeiro workshop, no qual não pôde estar presente, tendo sido representada pela Professora Sónia Rafael. Explicou que esta iniciativa pretende obter o referido selo, atrair recursos humanos para a investigação e reforçar o posicionamento da ULisboa e respetivas unidades orgânicas em candidaturas a projetos europeus.

O Professor Raul Cunha confirmou a designação da Professora Helena Elias como representante da Faculdade na referida comissão.

Ponto 4. Discussão do documento “Proposta de Plano de Contratações de Pessoal Docente 2025–2030” e dos critérios para apuramento dos departamentos a incluir na abertura de concursos para novos professores de carreira em 2025–26

A Professora Ana Mestre, secretária do Conselho Científico, enviou no dia 30 de junho de 2025, por correio eletrónico, uma síntese da proposta de critérios discutidos na última reunião do Conselho, relativa às futuras contratações docentes.

O documento inclui três critérios apresentados pelo Professor Raul Cunha, aos quais se adicionaram dois critérios propostos pelos Vice-Presidentes, Professora Suzana Parreira e Professor João Castro Silva.

O Professor Raul Cunha apresentou ao Conselho os cinco critérios do documento e pediu a cada representante de departamento que se pronunciasse. Antes disso, esclareceu cada um dos critérios.

Relativamente ao critério 1 – Número de oponentes superior a um docente –, esclareceu que, para efeitos de abertura de concurso para as categorias de Professor Catedrático e Professor Associado, deverão ser considerados os departamentos que disponham de mais do que um oponente na área em causa.

Quanto ao critério 2 – Equidade de vagas para as diferentes categorias de professores de carreira –, foi referido que o objetivo é assegurar o equilíbrio entre as áreas no preenchimento das vagas do mapa de pessoal docente da FBAUL e promover a igualdade na distribuição dessas vagas pelas várias categorias: Professor Auxiliar, Associado e Catedrático.

Sobre o critério 3 – Rácio Docente/Discente –, o Professor Raul Cunha referiu que não é possível contabilizar os quatro anos do curso de Pintura no cálculo direto do rácio, uma vez que os restantes cursos têm a duração de três anos. Defendeu, por isso, a necessidade de encontrar uma fórmula que permita apurar um rácio adequado entre o número de docentes e estudantes.

O Professor Pedro Fortuna manifestou discordância quanto à aplicação deste critério, salientando que o curso em questão foi aprovado pela A3ES e que o Conselho Científico não deverá pôr em causa o número de estudantes oficialmente reconhecido.

Face ao exposto, o Professor Raul Cunha propôs que o curso de Pintura passe a adotar um rácio equivalente ao dos cursos com maior número de estudantes, proposta com a qual o Professor Pedro Fortuna concordou.

No que respeita ao critério 4 – Percentagem de ETI de docentes convidados face a docentes de carreira –, a Professora Suzana Parreira alertou para o número elevado de docentes convidados, referindo que todos os departamentos apresentam percentagens superiores a 30%. Foi também mencionado que os docentes convidados devem ser contabilizados no rácio docente/discente, pelo que o critério 4 deve coadjuvar o critério 3.

Sobre este tópico, o Professor Artur Ramos alertou para o facto de que, no curso de Desenho, dentro de alguns anos poderá não haver docentes em número suficiente para assegurar a lecionação, uma vez que uma parte significativa dos professores de carreira se encontra em vias de aposentação pois têm praticamente a mesma idade.

Salientou ainda que o curso de Desenho assegura unidades curriculares para vários cursos da faculdade e o rácio de professor/aluno indicado deve contemplar os alunos que não são da licenciatura de Desenho.

O Professor Raul Cunca respondeu que foi o Departamento de Desenho que quis assumir a lecionação das unidades curriculares de Desenho, nomeadamente aos cursos de Design de Equipamento, Design de Comunicação e Escultura. Acrescentou que, se tal não tivesse ocorrido, a necessidade de docentes afetos ao Departamento de Desenho seria inferior.

O Professor Artur Ramos contrapôs, afirmando que nunca viu essa decisão ser debatida em Conselho Científico e que sucessivas reformas curriculares levaram à retirada progressiva dos estudantes de outras licenciaturas das unidades curriculares de Desenho, como sucedeu com o curso de Escultura.

O Professor João Castro Silva interveio para referir que, no curso de Escultura, estão previstos 12 ECTS obrigatórios de Desenho, condicionados e reservados ao curso. Indicou ainda que há procura por parte dos estudantes para se inscreverem em várias unidades curriculares de Desenho, mas que frequentemente não encontram vagas disponíveis, restando-lhes apenas unidades como Banda Desenhada, que não corresponde ao perfil de formação dos estudantes de Escultura.

O Professor Artur Ramos acrescentou que, no caso dos estudantes de Pintura, as unidades curriculares Desenho I e Desenho II são obrigatórias e frequentadas, ao passo que, na Escultura, tal obrigatoriedade não existe, o que impede a abertura de mais turnos.

Ficou acordado que a situação das unidades curriculares de Desenho será objeto de discussão autónoma, a incluir numa futura ordem de trabalhos do Conselho Científico.

A Professora Suzana Parreira esclareceu que os 12 ECTS de Desenho, assim como os 12 ECTS de Ciências da Arte e do Património, resultam da reforma curricular de 2018, e que, nessa altura, foi acordado que essas unidades curriculares seriam integradas em todas as licenciaturas. No entanto, explicou que algumas licenciaturas optaram por inscrever unidades curriculares específicas no seu plano de estudos, enquanto outras, como Design de Comunicação, Arte Multimédia e Escultura, inscreveram essas unidades como optativas condicionadas. Sublinhou que, embora esta solução seja interessante em termos de flexibilidade curricular, na prática, a escassez de vagas e os constrangimentos de horário levam a que muitos estudantes acabem por frequentar apenas as unidades curriculares que se encontram disponíveis.

O Professor Raul Cunca referiu que, no próximo ano, será necessário realizar uma nova avaliação curricular, integrando o conhecimento acumulado desde 2018, e repensar eventuais ajustamentos. Sublinhou que esta é uma matéria que deverá ser debatida no seio do Conselho Científico e, igualmente, nos departamentos. Reforçou ainda que essa reflexão deve assentar numa estrutura clara definida pelo Conselho Científico, de forma a evitar decisões avulsas e desarticuladas.

O Professor Raul Cunca concluiu que este tema será retomado em próxima reunião.

Por fim, foi debatido o critério 5 – Número de estudantes inscritos por ciclo de estudos e respetiva relação com a oferta formativa (número de unidades curriculares face ao número de inscrições). Após

análise, concluiu-se que este critério se revelava redundante em relação ao critério 3, pelo que foi retirado da proposta.

Concluída a discussão e o esclarecimento dos critérios, o Professor Raul Cunha pôs à votação os quatro critérios para a escolha dos departamentos nos quais se vai abrir os concursos. Os critérios foram aprovados por unanimidade pelos membros presentes.

De seguida, o Professor Raul Cunha propôs a discussão e aprovação dos departamentos a incluir na abertura de vagas para os concursos docentes de 2025, começando pela vaga para Professor Catedrático, seguindo-se a de Professor Associado e, por fim, as de Professor Auxiliar.

Referiu, de forma geral, as dificuldades associadas à abertura de concursos e destacou a importância da idoneidade dos editais e da composição dos júris. Salientou também a necessidade de existirem candidatos em número suficiente na área em causa, de modo a garantir condições de igualdade face a oponentes de outras instituições.

O Professor Raul Cunha colocou, de seguida, à discussão a proposta de distribuição de vagas para Professor Catedrático por área científica, no âmbito dos concursos a realizar em 2025.

A Professora Suzana Parreira observou que existem cinco departamentos que não dispõem de nenhum Professor Catedrático no seu quadro e, portanto, se encontram em condições de abrir vaga.

O Professor Raul Cunha propôs que se procedesse à votação das cinco áreas consideradas elegíveis para a abertura da vaga, tendo concedido a palavra aos representantes de cada uma dessas áreas. E após auscultação dos representantes das áreas científicas, ficou decidido que a vaga para Professor Catedrático deverá ser atribuída à área de Desenho.

A proposta de abertura da vaga para Professor Catedrático na área de Desenho foi submetida a votação e aprovada com (10) dez votos a favor e (2) duas abstenções, dos Professores José Carlos Pereira e Pedro Fortuna.

O Professor Raul Cunha passou à análise da abertura de vaga para Professor Associado.

Iniciou a sua intervenção referindo que, de acordo com os critérios previamente definidos, existem duas áreas que não contam com três Professores Associados: Design de Comunicação e Design de Equipamento.

De seguida, questionou os membros do Conselho sobre a área em que deveria ser aberta a vaga para Professor Associado. Após auscultação dos presentes, registou-se concordância generalizada quanto à abertura da referida vaga na área de Design de Equipamento.

Submetida a proposta a votação, foi aprovada por unanimidade pelos membros presentes.

De seguida, passou-se à análise de três vagas para Professor Auxiliar. O Professor Raul Cunha referiu que os cursos com maior número de estudantes – Design de Comunicação e Arte Multimédia – são, atualmente, os que mais carecem de docentes, motivo pelo qual se deve considerar essencial a abertura de uma vaga de Professor Auxiliar nestas áreas.

Foi consensual que a abertura de vaga para Professor Auxiliar fosse nas áreas de Design de Comunicação, Ciências da Arte e do Património e Arte Multimédia.

O Professor Raul Cunha colocou à votação a abertura de uma vaga para Professor Auxiliar no departamento de Design de Comunicação que foi aprovada por unanimidade.

De seguida colocou à votação a abertura de uma vaga para Professor Auxiliar no departamento de Ciências da Arte e do Património, que foi aprovada por unanimidade.

E por fim, colocou à votação a abertura de uma vaga para Professor Auxiliar no departamento de Arte Multimédia, que foi aprovada por unanimidade.

Assim, ficou decidido e aprovado pelo Conselho que se vai proceder à abertura de: uma vaga para Professor Catedrático em Desenho, uma vaga para Professor Associado em Design de Equipamento e três vagas para Professor Auxiliar em Design de Comunicação, Ciências da Arte e do Património e Arte Multimédia.

Ponto 5. Votação das distribuições de serviço docente, rececionadas pelo CC.

O Professor Raul Cunha deu início à discussão, votação e aprovação das distribuições de serviço docente dos departamentos de Pintura e de Arte Multimédia.

Foi colocada à votação a distribuição de serviço docente do Departamento de Pintura, tendo sido aprovada por unanimidade.

Em seguida, procedeu-se à apreciação da distribuição de serviço docente do Departamento de Arte Multimédia. O Professor João Onofre apresentou, de forma sucinta, as alterações introduzidas. A proposta foi então submetida a votação e aprovada por unanimidade.

Antes de encerrar a reunião, o Professor Raul Cunha fez duas observações. Em primeiro lugar, referiu que, relativamente às contratações de Professores Convidados, entende que o procedimento deveria iniciar-se com a Presidência, que deverá pronunciar-se previamente sobre a existência de verba para esse efeito.

Em segundo lugar, sugeriu que, considerando a elevada percentagem de docentes convidados na Faculdade, se privilegie a realização de colaborações docentes (até 4 horas semanais), como estratégia para reduzir o impacto orçamental e o número formal de contratações.

Por fim, informou que aguarda a indicação de nomes, por área, para atribuição do título de Professor Emérito, adiantando que esse ponto vai constar na ordem de trabalhos da próxima reunião.

Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada pelas 12h00.

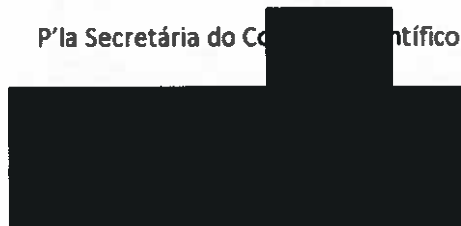
Esta ata foi votada e aprovada na reunião do CCFBAUL de 23 de julho de 2025, sendo assinada pelo Presidente do Conselho Científico, Professor Raul Cunha e pela Professora Sónia Rafael, que secretariou a reunião em substituição da Secretária do Conselho Científico.

O Presidente do Conselho Científico



(Professor Catedrático Raul Cunha)

P'la Secretária do Conselho Científico:



(Professora Auxiliar Sónia Rafael)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 23 de Julho de 2025.

Reunião nº 4 do Conselho Científico

FBA-ULisboa, 1 julho 2025

Sónia Isabel Rafael

SUZANA PARREIRA

Cristina Pereira

Ricardo Delgado

~~PEDRO~~ MATOS FORTUNA

JOSE' ARTUR RAMOS

António Tiidade

João Carlos Pereira

JOÃO ONOFRE

HELENA ELIAS

JOÃO CASTRO SILVA

RAUL CUNCA

