

ATA N.º 15 / 2023

**Reunião Extraordinária do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes  
da Universidade de Lisboa**

No dia vinte e cinco de janeiro de dois mil e vinte e três, pelas dezoito horas, teve início a reunião extraordinária do Conselho Científico (CC) da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, através da plataforma 'Zoom', presidida pelo Professor Doutor Ilídio Salteiro, secretariada pela Professora Doutora Ana Bailão, com a seguinte Ordem de Trabalhos:

1. Pedido de alteração da situação contratual da Professora Suzana Pires.
2. Nomeação definitiva do Professor Jorge Carvalho.
3. Alteração da Distribuição do Serviço Docente do Departamento de Pintura para o 2º semestre.
4. CEPG.
5. Apreciação do relatório de Pós-doutoramento de Elsa Garrett Pinho.
6. Candidatura a Pós-doutoramento de Marta Lucia Cargnin Facco: Pensar Pintura E Docência Em Artes Visuais.
7. Pedido de adiamento de Pós-doutoramento de Ana Mafalda Cardeira.
8. Extinção do Doutoramento em Filosofia da Ciência da Arte.
9. Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
10. Limite de inscrições para a conclusão do programa de doutoramento.
11. Aprovação do júri de Concurso Interno para a categoria de Professor Associado em Pintura.

Estiveram presentes os senhores Professores Doutores Ilídio Salteiro, Mónica Mendes, Patrícia Gouveia, Sofia Rodrigues, Américo Marcelino, Jorge Carvalho, Ana Bailão, Fernando Quintas, Manuel San Payo, José Teixeira, António Matos e Pedro Dias.

**Ponto 1- Pedido de alteração da situação contratual da Professora Suzana Pires.**

A reunião teve início com o pedido de alteração da situação contratual da Professora Suzana Maria Coelho Pires que exerce as funções de Professora Auxiliar Convitada, com 50% do vencimento, no Departamento de Pintura desde 15 de setembro de 2021. O diretor do Departamento de Pintura, o Professor Auxiliar Doutor Rui Serra e o Professor Auxiliar Doutor Tomás Maia, do mesmo Departamento, propõem que a docente em questão leccione um total de 7,5 horas semanais para o ano lectivo 2022/2023, no que se traduz numa contratação de 59% do vencimento. A alteração de 50% do vencimento para 59% foi aprovada por unanimidade.

**Ponto 2- Nomeação definitiva do Professor Jorge Carvalho.**

No ponto dois da Ordem de Trabalhos o Conselho Científico deliberou sobre a manutenção do contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado do Professor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho. Tendo por base os pareceres favoráveis do Professor Catedrático Doutor Emilio Manuel Távora Vilar e do Professor Associado com Agregação Paulo Jorge Martins Parra, acerca do relatório da atividade pedagógica e científica do docente Fernando Jorge Monteiro de Carvalho, o CC aprovou por unanimidade a sua nomeação definitiva.

**Ponto 3- Alteração da Distribuição do Serviço Docente do Departamento de Pintura para o 2º semestre.**

No ponto três da Ordem de Trabalhos o CC deliberou-se sobre a alteração da Distribuição de Serviço Docente do Departamento de Pintura para o segundo semestre de 2022/2023. De acordo com o pedido do Diretor do Departamento de Pintura e Professor Auxiliar Rui Serra, estas alterações vêm na sequência da inesperada ausência da Professora Catedrática Isabel Maria Sabino Correia, e da sua consequente baixa médica. Assim, são feitas as seguintes propostas de alteração:

Docente	D.S.D. aprovada	Pedido de Alteração
Prof. Auxiliar Marta Soares	–	Pintura II (3 h)
Prof. Auxiliar Susana Pires	Tapeçaria II e Estúdios de Tecnologias de Pintura (mestrado) (6 h)	Tapeçaria II e Estúdios de Tecnologias de Pintura (mestrado) (6 h) + Iniciação à Pintura (3 h)
Prof. Auxiliar Rui Macedo	Pintura II (3 h)	Pintura VI (3 h) + Composição elementos (1,5 h)
Prof. Auxiliar Rui Serra	Composição elementos (1,5 h) + Pintura Mestrado (3 h)	Pintura VI (3 h) + Pintura Mestrado (3 h) + Teorias da Pintura Contemporânea (2 h)

Após votação, as alterações foram aprovadas por unanimidade.

**Ponto 4 – Comissão de Estudos Pós-graduados (CEPG).**

No quarto ponto da Ordem de Trabalhos, o Professor José Teixeira apresentou as propostas de constituição de júri aprovadas pela Comissão de Estudos Pós-Graduados desde o dia 16 de novembro de 2022 a 25 de janeiro de 2023. As propostas foram aprovadas por unanimidade e estão disponíveis como anexo a este documento.

No seguimento da apresentação das propostas de constituição de júri o Professor Fernando Quintas realçou o enorme esforço que as funcionárias Elsa Pedrosa e Paula Oliveira estão a fazer

para dar resposta ao elevado número de defesas de mestrado e doutoramento na Faculdade de Belas-Artes. Na sequência do que foi exposto, o Conselho Científico propôs um voto de Louvor para as duas funcionárias como forma de reconhecimento pelo trabalho extraordinário que têm vindo a realizar. Propôs ainda um voto de louvor ao Professor José Teixeira pelo reconhecimento do trabalho de condução dedicada e rigorosa de coordenação na Presidência da Comissão de Estudos Pós-Graduados e pela articulação da informação e dos procedimentos entre os Serviços Académicos, os restantes membros da Comissão e os membros deste Conselho que permitiram um funcionamento eficaz de todos os actos dependentes desta Comissão.

#### **Ponto 5 - Apreciação do relatório de Pós-doutoramento de Elsa Garrett Pinho.**

O ponto 5 da Ordem de Trabalhos foi sob a apreciação do relatório de pós-doutoramento em Belas-Artes, especialidade de Ciências da Arte e do Património da Professora Doutora Elsa Garrett Pinho. O Conselho Científico deliberou tendo por base os pareceres favoráveis do Professor Doutor Luís Jorge Rodrigues Gonçalves, coordenador da secção Francisco de Holanda a 11 de janeiro de 2023, e do orientador, Professor Fernando António Baptista Pereira, Professor Associado e Agregado com Nomeação Definitiva. O relatório de pós-doutoramento foi aprovado por unanimidade.

#### **Ponto 6 - Candidatura a Pós-doutoramento de Marta Lucia Cargin Facco: Pensar Pintura E Docência Em Artes Visuais.**

No ponto 6 da Ordem de Trabalhos o CC considerou a candidatura a Pós-doutoramento de Marta Lucia Cargin Facco. De acordo com a declaração e parecer científico de Diana Costa, Professora Auxiliar da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e investigadora integrada do CIEBA, a professora Doutora Marta Facco é investigadora de Pós-Doutoramento da Universidade do Estado de Santa Catarina- DESC – Brasil, apoiada por bolsa CNPQ- Agência de Fomento a Pesquisa do Brasil, obtida por aquela instituição, e investigadora visitante no CIEBA/FBAUL. A investigação intitula-se “Pensar Pintura e Docência em Artes Visuais” e tem (...) *a pretensão em analisar metodologias e descrever processos com foco na prática artística e na prática docente, dando ênfase a uma reflexão estética filosófica no contexto do ensino da Pintura da FBAUL.* Decorrerá entre 3 de fevereiro e 3 de agosto de 2023 na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. A candidatura foi aprovada por unanimidade.

#### **Ponto 7- Pedido de adiamento de Pós-doutoramento de Ana Mafalda Cardeira.**

No ponto 7 da Ordem de Trabalhos o CC deliberou sobre o adiamento de doze meses de Pós-doutoramento de Ana Mafalda Cardeira. O pedido foi aprovado por maioria com uma abstenção.

#### **Ponto 8- Extinção do Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade**

No Ponto 8 da Ordem de Trabalhos analisou-se a proposta de extinção do Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (FCTAS). Esta extinção só poderá ocorrer se

houver parecer favorável por parte dos Conselhos Científicos de cada Faculdade da Universidade de Lisboa que participa neste Ciclo de Estudos. O processo de extinção será promovido pela Faculdade de Direito junto do Senhor Reitor da Universidade de Lisboa. Neste sentido, e com base na comunicação da Comissão Científica do Doutoramento FCTAS e da Faculdade de Direito, que dá conhecimento das indicações do Senhor Vice-Reitor, Professor João Peixoto, para se dar seguimento ao respetivo pedido de extinção, e parecer da professora Cristina Tavares, representante responsável do Programa Doutoral na FBA, o Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes deu parecer favorável à Extinção do Programa doutoral- Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade.

### **Ponto 9- Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento**

No ponto 9 da Ordem de Trabalho, deliberou-se sobre a retificação ao plano de estudos do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Os Serviços Académicos da FBA questionaram os Serviços da Reitoria sobre a viabilidade de se introduzir a seguinte alteração ao plano de estudos: “o leque de unidades curriculares opcionais é definido anualmente pelo órgão legal e estatutariamente competente das Instituições de Ensino Superior envolvidas no Ciclo de Estudos”. Confirmada a possibilidade da alteração pretendida junto da Direção-Geral do Ensino Superior, o parecer da Reitoria foi “(...) no plano de estudos a publicar poderão ser introduzidas notas explicativas ou alterada a forma de apresentação das unidades curriculares opcionais, de modo a tornar mais legível o plano de estudos, sem necessidade de retificar o registo (...)”. Assim, tendo em consideração o parecer da Reitoria, o Conselho Científico aprovou por unanimidade a retificação ao plano de estudos do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

### **Ponto 10 – Limite de inscrições para a conclusão do programa de doutoramento**

No Ponto 10 da Ordem de trabalhos analisou-se a proposta de adicionar uma adenda aos procedimentos a adotar no caso de ser atingido o limite de inscrições para a conclusão do programa de doutoramento. A proposta dos Serviços Académicos passa por (...) *prever a excecionalidade da implementação destes procedimentos, uma vez que os estudantes foram/serão confrontados com esta informação e podem não ter tempo suficiente para conclusão de trabalhos e a entrega da respetiva tese de doutoramento.* “ Solicita-se por isso que (...) aos estudantes que se verifiquem na situação de ter atingido o limite de inscrições no ano letivo de 2021/2022 e que, de acordo com a deliberação do CC tenham que proceder obrigatoriamente à apresentação de declaração do Orientador, bem como, declaração do Coordenador do curso, pareceres que devem definir o período exato para conclusão e entrega do trabalho final, seja permitida o requerimento de admissão a provas académicas até ao último dia útil do mês de outubro de 2023. Face ao exposto o Conselho Científico aprovou a adição desta adenda por unanimidade.

**Ponto 11- Aprovação do júri de Concurso Interno para a categoria de Professor Associado em Pintura**

No ponto 11 da Ordem de Trabalho deliberou-se sobre a proposta de júri do Concurso Interno de Promoção à categoria de Professor Associado em Pintura. A proposta é constituída pelos seguintes professores:

- Doutora Isabel Maria Sabino Correia, Professora Catedrática da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
- Doutora Maria Victoria Vivancos, Professora Catedrática da Universidad Politécnica de Valencia
- Doutor António Quadros Ferreira, Professor Emérito da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto
- Doutor Filipe Rocha da Silva, Professor Catedrático da Escola de Artes da Universidade de Évora
- Doutor Francisco Javier Garcerá Ruiz, Professor Catedrático da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Málaga

Para esta votação, foi solicitado a todos os membros que saíssem da reunião, ficando apenas o Presidente Ilídio Salteiro, Professor Associado com Agregação, o Professor catedrático António Matos, a Professora Associada Patrícia Gouveia e a Professora Auxiliar Ana Bailão para secretariar a votação. A proposta de júri foi aprovada por maioria com uma abstenção.

Nada mais havendo a tratar ou a informar, a sessão foi encerrada pelas 19h00.

O Presidente do Conselho Científico

Professor Doutor Ilídio Salteiro



A Secretária do Conselho Científico

Professora Doutora Ana Bailão



