

VI CONGRESSO INTERNACIONAL

CSO'2015

Criadores Sobre outras Obras



Sobre obra de Atilio Gomes Ferreira (Nenna)
Estilingue, 1970, performance

26 março
a 1 abril 2015

Faculdade
de Belas-Artes
Universidade
de Lisboa

ATENÇÃO: o seguinte programa está sujeito a alterações.
Programa atualizado disponível online em:
www.cso.fba.ul.pt/programa.htm

CSO'2015:

VI Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras

26 março — 1 abril, Lisboa

O tema proposto neste Congresso é o olhar particular que cada um dos autores das comunicações, também artista, lança sobre a obra de um seu colega de profissão. Abrangem-se artistas e criadores num sentido lato, o que inclui além dos artistas visuais (pintores, escultores, inter-media), também designers, performers, encenadores, compositores, cineastas, e outros. O congresso toma como línguas de trabalho e de disseminação as línguas ibéricas.

Organização

O Congresso CSO'2015 foi organizado por submissão de comunicações à Comissão Científica (*call for papers*), em revisão cega.

Público

Na inscrição incluem-se publicações de apoio (cinco volumes incluindo a revista internacional :*Estúdio* número 11), os snacks / cafés de intervalo, e as despesas de organização. Almoços e jantares não incluídos.

Público em geral

25€ e ficha de inscrição, sujeito a vagas (preenchimento web ou na tesouraria da Faculdade).

Estudantes e ex-estudantes da FBAUL

Isentos de pagamento. Ficha de inscrição sujeita a vaga (preenchimento web em www.cso.fba.ul.pt ou no Gabinete de Relações Públicas).

Ação de formação

74€ e ficha de inscrição sujeita a vagas. A ação é associada ao CSO'2015 e destina-se a docentes do ensino médio em Portugal. Informações e inscrições em www.cso.fba.ul.pt/programa.htm

Dia I. 26 de março 2015, quinta-feira.

15H00 Boas vindas, registo. Concentração na Sala B.

15H30 “Convento de São Francisco, memória e quotidiano.” A Faculdade de Belas-Artes no antigo convento de São Francisco. O edifício em 1217 e sucessivas reconstruções. Visita acompanhada pelo coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz.

[PAUSA PARA CAFÉ]

Dia II. 27 de março 2015, sexta-feira.

08H30 › ACREDITAÇÃO E BOAS VINDAS

sala A: 09H00

SESSÃO DE ABERTURA › Diretor do CIEBA e Presidente do Conselho Científico da FBAUL, Fernando Antônio Baptista Pereira, Vice-presidente da FBAUL, Rogério Taveira, Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz.

sala A

09H30 › 11H00

sala B

Moderador: JOAQUÍN ESCUDER

Moderador: AMÉRICO MARCELINO

PAULA CRISTINA SOMENZARI ALMOZARA ›

Experiências poéticas contemporâneas:
uma relação inevitável entre
fotografia e pintura

TERESA ISABEL MATOS PEREIRA ›

Délio Jasse: ensaios sobre a memória,
o desencontro e o esquecimento

HENRIQUE AUGUSTO NUNES TEIXEIRA ›

Devir Identidade: Mise-en-scène
da identidade indígena Xakriabá
na auto-etnofotografia de
Edgar Correa

FLÁVIA MARIA DE BRITO PEDROSA VASCONCELOS ›

Delineando Narrativas Visuais
A/r/tográficas em Marcos Martins

MIHAELA RADULESCU DE BARRIO DE MENDOZA ›

Prácticas estructurantes de la
corporalidad en las performances
de Héctor Acuña, artista visual peruano

FERNANDA MARIA TRENTINI CARNEIRO ›

Peso
em suspensão: o anjo de pedra
de Laura Vinci

[PAUSA PARA CAFÉ]

sala A**11H00 > 12H30****sala B**

Moderador: JORGE CASTANHO

Moderador: ANTÓNIO TRINDADE

ANDRÉA BRÄCHER › Ensaio: Fotografia e Pintura nos trabalhos de Marilice Corona

MAR REDONDO AROLAS & PERE FREIXA › Del territorio al vecindario a través de la fotografía: paisaje, comunidad y redes sociales en la obra "O, 13-14" de Pere Grimau

IGNACIO PÉREZ-JOFRE SANTESMASES › Juan Rivas: la pintura en el lugar

ALMERINDA DA SILVA LOPES › A arte conceitual do capixaba Atilio Gomes Ferreira (Nenna)

SANDRA MARIA LÚCIA PEREIRA GONÇALVES › Belvedere: lugares da memória

ISUSKO VIVAS & AMAIA LEKERIKABEASKOA › Antonio Delgado: un artista de la tierra: dibujo y escultura; identidad y memoria para una toma de conciencia

MARÍA GUILLERMINA VALENT › La huella como andamio para una poética de la ausencia. Una mirada a través de la obra de Graciela Sacco

NEIDE MARCONDES & NARA MARTINS › Além das Obras: o artista colombiano Oscar Murillo e o brasileiro Thiago Martins de Melo

[PAUSA PARA ALMOÇO]**sala A****14H00 > 16H00****sala B**

Moderador: JOANA TOMÉ

Moderador: MANUEL GANTES

OMAR KHOURI › E Pluribus Unum: as Poéticas Viso-Conceituais de Peter de Brito, um Artista da Contemporaneidade

MARÍA SILVINA VALESINI › Territorios violentados. Las marcas de lo indecible en la obra de Horacio Zabala

LUÍS HERBERTO NUNES › O equívoco da obsenidade em Clara Menéres (1968-72)

Mª EUGENIA ROMERO BAAMONDE › Diana Torres Pornoterrorista. Sexo, tranfeminismos e postpornografia

ANDRÉA BRÄCHER › Rosângela Rennó e "Desenho Fotogênico: Homenagem a Fox Talbot"

JORGE DOS REIS › Jan Tschichold e o seu opus magnum, A Nova Tipografia, enquanto plataforma fundadora de uma abordagem intervencionista e visual da escrita

JOSÉ MANUEL VIDAL VIDAL › Marlon de Azambuja: La arquitectura a través del habitar y el desplazamiento

ANGELA GRANDO › Bill Viola, o tempo em suspensão

[PAUSA PARA CAFÉ]

sala A**16H00 > 17H30****sala B**

Moderador: JOÃO DUARTE

Moderador: ROGÉRIO TAVEIRA

- NIKOLETA TZVETANOVA KERINSKA** > Nanocriogênio: as realidades atemporais de Anna Barros e Alberto Blumenschein
- JUAN LOECK HERNÁNDEZ** > Aproximación al lenguaje procesual-seriado en las artes plásticas en la baja posmodernidad: la obra de Soledad Córdoba
- ISABEL SABINO** > Maria Keil: traços discretos para um espaço público
- YOLANDA SPÍNOLA** > Historias de vida: la memoria biográfica-narrativa en la obra de Miguel Romero

- CÂNDIDA BITTENCOURT & RONALDO OLIVEIRA** > Eloisa Cartonera: aproximações entre arte, cultura e processos de criação colaborativos
- MANUEL ADSUARA RUIZ** > El Dinamismo en la obra de Vicente Martínez
- PAULO EMÍLIO MACEDO PINTO** > A memória da cor na fotografia em preto e branco: a poesia retratada em Felipe Lorientes
- JOSEP MONTOYA** > Oriol Vilapuig; "Tan funesto deseo". El ensayo, como oscilación entre ser, pensar y hacer

DURANTE O DIA [junto ao coffee break]

Exposição de livros e publicações dos congressistas

sala A**17H30 > 19H00****sala B**

Moderador: TERESA MATOS PEREIRA

Moderador: NEIDE MARCONDES

- MARCOS RIZOLLI** > Os Nelsinhos de Flávio Abuhab: arte contemporânea multidimensional
- CLÁUDIA MARIA FRANÇA DA SILVA** > Objeto, preensão e performance na construção de um desenho de Leticia Grandinetti
- MIHAELA DE BARRIO DE MENDOZA & ROSA GONZALES** > Apropiaciones e intertextualidades en las instalaciones de Cristina Planas
- JOANA APARECIDA DA SILVEIRA DO AMARANTE** > Permanência: sobre o instante retido

- ELAINE ATHAYDE ALVES TEDESCO** > Imagens flutuantes e espaços públicos na obra de Klaus W. Eisenlohr
- YOLANDA SPÍNOLA & MARÍA DEL MAR GARCÍA** > Fernando Bayona, la construcción fotográfica del gusto bárbaro
- MARTA AGUILAR MORENO** > [DF]_códigos de actuación
- KATLER DETTMANN WANDEKOKEN** > Casa-graffiti: o cotidiano e o Kitsch na instalação de Alex Vallauri

19H00 > 20H30**INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO "OUTRA NATUREZA" >**

na Galeria da FBAUL, com obras de artistas contemporâneos que vivem na Amazônia.

Curadoria: João Paulo Queiroz e Orlando Maneschy.

[COCKTAIL DE INAUGURAÇÃO]

**Dia III.
28 de março 2015,
sábado.**

[PAUSA DOS TRABALHOS]

**Dia IV.
29 de março 2015,
domingo.**

[PAUSA DOS TRABALHOS]

Dia V. 30 de março 2015, segunda-feira.

sala A

09H00 › 11H00

sala B

Moderador: ARTUR RAMOS

- RITA DE CÁSSIA DEMARCHI › O Louvre e seus visitantes' de Alcício de Andrade: para ver, pensar e sentir o território das experiências estéticas em museus de arte
- MARÍA CASTELLANOS VICENTE › Visibilizar lo invisible
- CINTHYA MARQUES DO NASCIMENTO & ORLANDO MANESCHY › Por dentro da Câmara da Transmutação Secreta
- MARILICE CORONA › O Impulso amoroso: um olhar sobre os retratos de Mariana Riera

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

- REGINALDO DA NÓBREGA TAVARES › O tempo e a mulher
- M. MONTSERRAT LÓPEZ PÁEZ › Dalmau & Górriz: contra-crônicas y documentos de ficción
- TERESINHA BARACHINI › Linha mais palavra entre vazios igual a territórios dispostos: Macchi e Ricaldi
- LUIZ EDUARDO ROBINSON ACHUTTI › Os Signos Apanhados e Justapostos na obra de Ubiratã Braga

[PAUSA PARA CAFÉ]

sala A

11H00 › 12H30

sala B

Moderador: JOÃO JACINTO

- MARIA DO CARMO VENEROSO › A Revista Classificada de Paulo Bruscky
- EDUARDO FIGUEIREDO VIEIRA DA CUNHA › Escrever na areia, na água e no vento: o esquecimento em Martha Gofre
- SUSANA DE NORONHA VASCONCELOS TEIXEIRA DA ROCHA › Tiago Baptista: As falhas que nos prendem ao chão
- JOÃO PAULO QUEIROZ › Apresentação do livro 'La ausencia necesaria,' de Juan Carlos Meana

Moderador: ARTUR RAMOS

- SANDRA MARIA LÚCIA PEREIRA GONÇALVES › Fernando Lemos: a idade do tempo
- MARTA LÓPEZ LÓPEZ › Corpo-realidad: Arte, tecnología y lo aparentemente invisible
- JOANA RAQUEL BARROSO DE CARVALHO E SILVA › António Reis e Margarida Cordeiro: Uma abordagem ao simulacro em "Trás-os-Montes"
- ANA LUISA RITO DA SILVA RODRIGUES › O que falta a uma escultura para ser um filme? O que falta a um filme para ser uma escultura?

[PAUSA PARA ALMOÇO]

sala A**14H30 > 16H30****sala B**

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

Moderador: MARTA CORDEIRO

- ELIANE MUNIZ GORDEEFF > Luminaris —
Sob a Luz do Cinema Mudo
- CÍCERO DE BRITO NOGUEIRA > Arnaldo
Albuquerque uma animação para além
da lente e do estereótipo
- RAQUEL PELAYO & TERESA FONSECA >
O Imenso Desenho de Um Breve
Encontro: Álvaro Siza
- MILTON TERUMITSU SOGABE > A relação
do corpo com o vídeo na obra de
Otávio Donasci

- RAFAEL RESENDE > A pintura de Lincoln
Guimaraes Dias enquanto
uma Dialética entre a Ordem e o Caos
- ANA ZEFERINA FERREIRA MAIO > Adentrando os
poros abertos de Cláudia Paim
- LUIS ÁNGEL LÓPEZ DIEZMA > La experiencia
expositiva como medio para superar
una fobia en la obra de Visi Ortega
- DIANA MARGARIDA ROCHA SIMÕES > Pedro
Cabrita Reis e a inversão do familiar
- RAFAEL PAGATINI > Devotionalia e a violência
no Rio de Janeiro

[PAUSA PARA CAFÉ]**sala A****17H00 > 19H00****sala B**

Moderador: JUAN CARLOS MEANA

Moderador: CLÓVIS MARTINS COSTA

- ENRIQUE AUGUSTO NUNES TEIXEIRA > Expedição
epifenomenica a Africa: fotos
de segunda geração transmidiáticas
(durolagem) na obra de Gustavo Jardim
- BEATRIZ BASILE DA SILVA RAUSCHER > Vazadores:
um dispositivo para ruptura estética
- TERESA PALMA RODRIGUES > Transportadores de
Memórias de Rodrigo Bettencourt da
Câmara: Cabo Verde no Vale de Chelas
- EDUARDO FIGUEIREDO VIEIRA DA CUNHA > Ruth
Souza e as lembranças inventadas: a arte
como promessa de algo melhor?

- JÚLIA ALMEIDA DE MELLO > A grande sereia:
desconstruindo o cânone Disney através
de Elisa Queiroz
- MARÍA REYES GONZÁLEZ VIDA > 137 pasos y uno
más: Reinterpretándonos a la luz de la
obra de Asunción Lozano
- ANTONIO CARLOS VARGAS SANT'ANNA > Alma e
identidade na obra de David Nebreda
- LILIAN DE CARVALHO SOARES > Ilha errante:
um ensaio sobre 'Herança' de Thiago
Rocha Pitta

DURANTE O DIA [junto ao coffee break]

Exposição de livros e publicações dos congressistas

Dia VI.

31 de março 2015, terça-feira.

sala A

09H00 > 11H00

sala B

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

Moderador: SOFIA LEAL RODRIGUES

- ANDRÉ NASCIMENTO ARÇARI** > Hélio Oiticica:
Bloco: Experiências in Cosmococa
— programa in progress: CCI —
TRASHISCAPES: 13 de março de 1973
- RITA SIXTO CESTEROS** > Obstruir la mirada.
La observación en el cine de Laida
Lertxundi: Utskor: Either/Or
- JOANA TOMÉ** > Subjectividade Nómada:
Novas Cartografias do Feminino em
Kathleen Petyarre
- CLAUDIA TEIXEIRA PAIM** > Para olhar o mar
através dos teus olhos: um corpo
vibrátil entre dois continentes

- THAÍS GONÇALVES** > Sensorimemórias:
sensorialidades como matéria
de criação em dança
- MANUEL MATA PIÑEIRO** > La Parte Caduca
- LUCIA FONSECA** > A práxis de Ermelindo Nardin
- ORLANDO MANESCHY** > Paula Sampaio
e a Ética nos Caminhos

[PAUSA PARA CAFÉ]

sala A

11H00 > 13H00

sala B

Moderador: VIRGÍNIA FRÓIS

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

- KLEBER JOSÉ DA SILVA** > Ateliê do Antigo
Matadouro: a gênese de uma cultura
ceramista
- REGINA LARA SILVEIRA MELLO** > Mar de Tierra:
Criação de Miquel Barcelò para
a Catedral de Palma de Mallorca
- GOZALO JOSÉ REY VILLARONGA** > Las medidas
de lo invisible. Ignasi Aballí y la Cabinet
(Measuring-Invisible)
- MARIA REGINA RODRIGUES** > Os corpos toilette
de Vilma Villaverde

- KATIA MARIA KARIYA PRATES** > O privado na
paisagem urbana: algumas fotografias
de Elaine Tedesco
- GUILHERME MARCONDES TOSETTO** > Entre arte
e documento: as fotografias da Mídia
Ninja e a cultura da convergência
- PACO LARA-BARRANCO & CARLOS ROJAS** > Juan
Francisco Casas: hedonismo doméstico
como reflexo de una sociedad líquida
- MARCELO GOBATTO** > Signos, arquivos,
narrativas: fotografias de Flavya Mutran
e Dirnei Prates

[PAUSA PARA ALMOÇO]

sala A**14H30 > 16H30****sala B****Moderador: ELIANE GORDEEFF**

PRISCILA RAMPIN > Anotações de um artista-viajante: considerações sobre o processo criativo de Marcelo Moscheta

MARIA MANUELA BRONZE DA ROCHA > Dentro e Fora de Cena: figurinos de António Lagarto

JOAQUÍN ESCUDER > La paradoja hipnótica. Las escenografías (im)posibles de Enrique Larroy

DAVID SERRANO LEÓN > Antonio López García. Una nueva concepción espacial del realismo

MARCOS AULICINO & RONALDO OLIVEIRA > Rosana Paulino: fluxos e assentamentos

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

LETICIA VÁZQUEZ CARPIO > La artificialidad: Un acercamiento a la obra de Cristóbal Tabares

IRACEMA BARBOSA > Repetição e resgate: o gesto na poética de Nelson Félix

GONZALO JOSÉ REY VILLARONGA > Juan Cantizzani: Taller Aural. Spatial Perception Study #12

ANTÓNIO DELGADO > Paragens de nenhum lugar

LINCOLN GUIMARÃES DIAS > Julio Schmidt e o estatuto das aparências

[PAUSA PARA CAFÉ]**sala A****16H30 > 19H30****sala B****Moderador: LIZÂNGELA TORRES**

ANGELA RAFFIN POHLMANN > José Kinceler: arte, descontinuidade e encantamento em "Vinho Saber"

JUAN CARLOS MEANA > Paisajeando: orden de la experiencia vs. desorden del paisaje en la obra de Christian García Bello y Román Corbato

ANA MATILDE DIOGO DE SOUSA > Revolução das Flores: o Grupo do Ano 24 e a vanguarda do shojo manga

BEATRIZ SUÁREZ SAÁ > Semilla de animal humano de Estela de Frutos

Moderador: JOÃO CASTRO SILVA

CLAUDIA DIAS ELIAS > Geraldo de Barros: quando o índice fotográfico é reversível ao imaginário

MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS > Teatro Estúdio: Performance, paisagem e ficção

ISABEL RIBEIRO DE ALBUQUERQUE > A memória criadora de um novo olhar na obra de Teresa Segurado Pavão

KEYLA TIKKA SOBRAL > A Vida em Fluxo na Obra de Orlando Maneschy

DURANTE O DIA [junto ao coffee break]

Exposição de livros e publicações dos congressistas

Dia VII. 1 de abril 2015, quarta-feira.

sala A

09H00 > 11H00

sala B

Moderador: JOÃO PAULO QUEIROZ

Moderador: MARGARIDA P. PRIETO

- CARLOS EDUARDO DIAS BORGES > Elementares:
O desenho instalação de Ana de Sena
- IVANA SOARES PAIM > Olhos que
fascinam: reminiscências da morte
nas fotomontagens de Odiros Mlászho
- OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ & BARTOLOMÉ
PALAZÓN > Andamios de cristal
de Flippy
- SHAKIL YUSSUF RAHIM > Eduardo Salavisa:
um Desenhador do Quotidiano

- HELENA ARAÚJO RODRIGUES KANAAN > Diários
de Classes: Matrizes Culturais
- RICARDO GUIXÀ FRUTOS > Fotomicrografias
de la emoción. La mirada científica
de lo cotidiano en la obra de
Sasha R. Gregor
- CINARA BARBOSA DE SOUSA > Bia Medeiros
e o traçado do rasgo
- JOCIELE LAMPERT > A intensidade estética
na obra de Guillermo Kuitca:
Experiência do olhar

[PAUSA PARA CAFÉ]

sala A

11H00 > 13H00

sala B

Moderador: ISABEL DÂMASO

Moderador: ANA VASCONCELOS

- ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO > HAI KAI.
Poemas picturais de Ema M
- CARMEN MARCOS MARTÍNEZ > Al borde del
abismo: Rocío Garriga
- MARGARIDA P. PRIETO > Tema e variações na
Pintura: Quatro instalações pictóricas
de Rui Macedo

- ERIEL DE ARAÚJO SANTOS > Imagens inauditas
nos retratos íntimos de Fábio Magalhães
- M. MONTSERRAT LÓPEZ PÁEZ > Pretty Ribbons
de Donigam Cumming y Cárcel de
los sueños por Vida Yovanovich: dos
versiones sobre la vejez
- CARLA MARIA REIS VIEIRA FRAZÃO > As "árvores
tortas" de Bernardino Lopes Ribeiro

sala A: 13H00

SESSÃO DE ENCERRAMENTO > Presidente da FBAUL, Vítor dos Reis,
Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz.

[FIM DAS ATIVIDADES]

Comissão Científica

Artur Ramos (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).
João Castro Silva (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).
João Paulo Queiroz (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).
Ilídio Salteiro (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).
Luís Jorge Gonçalves (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).
Margarida P. Prieto (Portugal, Universidade de Lisboa, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes).
Almudena Fernández Fariña (Espanha, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo).
Álvaro Barbosa (China, Macau, Universidade de São José (USJ), Faculdade de Indústrias Criativas)
António Delgado (Portugal, Intituto Politécnico de Leiria, Escola Superior de Artes e Design).
Aparecido José Cirilo (Brasil, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES).
Carlos Tejo (Espanha, Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra).
Cleomar Rocha (Brasil, Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais).
Francisco Paiva (Portugal, Universidade Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras).
Heitor Alvelos (Portugal, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes).
Joan Carlos Meana (Espanha, Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra).
Joaquim Paulo Serra (Portugal, Universidade Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras).
Joaquín Escuder (Espanha, Universidad de Zaragoza).
Josep Montoya Hortelano (Espanha, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts).
Josep Rekaldel Izaguirre (Espanha, Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes).
Mária do Carmo Freitas Veneroso (Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Escola de Belas Artes).
Marilice Corona (Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes).
Maristela Salvectori (Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes).
Mònica Febrer Martín (Espanha, artista independente).
Neide Marcondes (Brasil, Universidade Estadual Paulista, UNESP).
Nuno Sacramento (Reino Unido, Scottish Sculpture Workshop, SSW).
Orlando Franco Maneschy (Brasil, Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte).

Moderação dos painéis:

Américo Marcelino, Ana Vasconcelos, António Trindade, Artur Ramos, Clóvis Martins Costa, Eliane Gordeeff, Isabel Dâmaso, Joana Tomé, João Castro Silva, João Duarte, João Jacinto, João Paulo Queiroz, Joaquin Escuder, Jorge Castanho, Juan Carlos Meana, Lizângela Torres, Manuel Gantes, Margarida P. Prieto, Marta Cordeiro, Neide Marcondes, Rogério Taveira, Sofia Leal Rodrigues, Teresa Matos Pereira, Virgínia Fróis

Coordenação do Congresso: João Paulo Queiroz

Relações públicas: Isabel Nunes

Gestão financeira: Isabel Vieira, Andreia Tavares

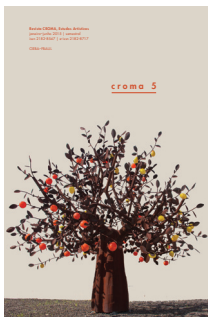
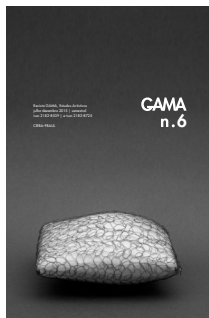
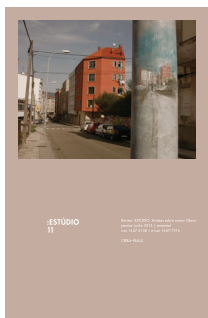
Logística: Lurdes Santos

Gravações audiovisuais: Diogo Leôncio

Design de comunicação: Tomás Gouveia

Impressão: SOARTES

Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-048 Lisboa, Portugal
T. 213 252 100, ext. 33308; grp@fba.ul.pt · www.cso.fba.ul.pt



+INFO: CSO.FBA.UL.PT
GRP@FBA.UL.PT

O Congresso expõe a abordagem que o artista faz à produção de outro criador, seu colega de profissão.