

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Artes Plásticas e Novas Tecnologias
Docente responsável:	Professor Associado Hugo Ferrão
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada Ana Sousa
Respetiva carga letiva na UC:	30 horas
ECTS:	6 ECTS

1— Objetivos de Aprendizagem

A unidade curricular, integrada no Mestrado em Educação Artística (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa), tem como principais objetivos: Reconhecer a importância das novas tecnologias na criação artística e na educação artística, nas sociedades contemporâneas; Conhecer a obra e compreender o processo artístico de autores contemporâneos que recorrem às novas tecnologias; Conhecer projetos educativos assentes na utilização das novas tecnologias, nos contextos formal e não formal de aprendizagem, e compreender os seus processos e dinâmicas; Contribuir para o desenvolvimento das competências necessárias à fruição do potencial das novas tecnologias nos domínios da criação artística e da educação artística; Contribuir para o desenvolvimento das competências necessárias, no âmbito das novas tecnologias, à concepção, realização e apresentação de trabalhos de investigação.

2 — Conteúdos Programáticos

A unidade curricular, integrada no Mestrado em Educação Artística (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa), tem como principais objetivos: Reconhecer a importância das novas tecnologias na criação artística e na educação artística, nas

sociedades contemporâneas; Conhecer a obra e compreender o processo artístico de autores contemporâneos que recorrem às novas tecnologias; Conhecer projetos educativos assentes na utilização das novas tecnologias, nos contextos formal e não formal de aprendizagem, e compreender os seus processos e dinâmicas; Contribuir para o desenvolvimento das competências necessárias à fruição do potencial das novas tecnologias nos domínios da criação artística e da educação artística; Contribuir para o desenvolvimento das competências necessárias, no âmbito das novas tecnologias, à concepção, realização e apresentação de trabalhos de investigação.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Em Artes Plásticas e Novas Tecnologias são desenvolvidas actividades expositivas e interactivas, desencadeadas pela interrogação didáctica e alargadas e aprofundadas através do diálogo (De la Torre, 2000). Os alunos contactam com projectos artísticos e educativos contemporâneos, através de apresentações orais e visuais e do diálogo com alguns artistas e educadores, que são convidados a apresentar o seu próprio trabalho nas aulas ou quando visitados pela turma. A avaliação contínua consiste na realização e apresentação de um trabalho, que incide na desconstrução de um projecto artístico e/ou educacional contemporâneo que envolva a utilização das Novas Tecnologias (60%). A escrita e a apresentação deste trabalho correspondem a 40% e a 20% da nota final, respectivamente. São ainda valorizadas as atitudes dos alunos (40%), como a assiduidade, a responsabilidade e o empenho (15%) e a comunicação, a participação individual e a interacção em grupo (25%).

4 — Bibliografia de Consulta

- ASCOTT, R. (2003) *Digital Culture*. Coimbra: Ciberscópico.
- CARVALHO, M. (2007) *Integração da Internet nas aulas de EVT*. Universidade do Minho.
- FONTAL, O. (2007) *La Educación Artística en el Contexto Postmoderno: Un Paso Por Las Nuevas Tecnologías*. Universidade de Oviedo.
- GIANNETTI, C. (2012) *Estética Digital: Sintopia da Arte, Ciência e Tecnologia*. Lisboa: Nova Vega.
- GÓMEZ, R. (2009) *Nuevas tecnologías y contenidos para Educación Artística. Blogs como recursos didácticos*. Universidade Complutense de Madrid.
- LÉVY, P. (2000) *Cibercultura*. Lisboa: Instituto Piaget.
- OLIVEIRA, R. (2005) *Novas Tecnologias, novas Fronteiras de Criação Artística*. Universidade de Aveiro.

SILVA, C. (2002) *O contributo das TIC no processo ensino/aprendizagem das Artes Visuais*. Universidade do Porto.

KAMPOUROPOULOU, M. (2011) *Students' Views on the Use of New Technologies in Art Education*, in *Review of European Studies*, 3 (1), 60-70.

SOUSA, A. (2005) *Net-Art como Reflexo da Contemporaneidade*. Documento de apoio não publicado. Universidade de Lisboa.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realiza-se à quarta-feira, das 15h às 16h, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: anasousa@fba.ul.pt, com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Julho de 2015.