

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Cenografia Desenvolvimento I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Prof. Auxiliar Convidado José Manuel Castanheira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(4 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### 1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Breve introdução ao universo da prática da cenografia e dos métodos de criação e construção cenográfica, assim como do enquadramento da Cenografia no mundo artístico contemporâneo. Exemplificação concreta através da amostragem de alguns percursos paradigmáticos.

Desenvolvimento de um projecto de criação cenográfica a partir da obra de Molière “O Tartufo”. Serão visionadas na aula várias versões da obra para teatro e cinema e os alunos terão como base de trabalho a versão encenada por Rogério de Carvalho em cena no Teatro Municipal de Almada.

### 2. > OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O objectivo principal desta disciplina é informar sobre a prática do projecto cenográfico, em diálogo com a sensibilidade, a capacidade criativa e crítica do aluno.

Pretende-se um aprofundamento específico, em termos conceptuais para o desenvolvimento de estudos específicos, nomeadamente através da **transmissão de conceitos, noções e referências fundamentais do universo da criação Cenográfica.**

Introdução ao universo da prática e aos métodos de criação e construção cenográfica, assim como do enquadramento da Cenografia no mundo artístico contemporâneo, através da abordagem de alguns percursos paradigmáticos.

### **3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

- BABLET, Denis – **Le décor de théâtre**, CNRS, Paris, 1983  
BABLET, Denis e JACQOT, Jean - **Le lieux Théâtral dans la Société Moderne**, CNRS, Paris, 1961  
BANU, Georges - **Yannis Kokkos, Le Scenographe et le Héron**, Actes Sud, Paris, 1989  
BOUCRIS, Luc, **L'Éspace en Scène**, Ed.Librairie Théâtrale, Paris, 1993  
BROOK, Peter – **O espaço vazio**, Ed. Orfeu Negro, Lisboa, 2008  
CASTANHEIRA- **Cenografia**, Ed Caleidoscópio, Lisboa, 2013  
CRAIG, Gordon – **Ma vie d'homme de théâtre**, Ed. Arthaud, Rennes, 1962  
FREYDEFONT, Marcel – **Petit traité de scénographie**, Editions Joca, Nantes, 2007  
HOWARD, Pamela – **What is scenography ?**, Routledge, London/New york, 2009  
MACHADO, Carlos Alberto (org.) - **José Manuel Castanheira, Scénographies 1973-1993**, Centre Georges Pompidou, Lisboa, 1993  
SONREL, Pierre – **Traité de scenographie**, Librairie théâtrale, Paris, 1956

### **4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)**

A Metodologia da disciplina de Projecto de Cenografia desenvolve-se em duas vertentes:

- 2.1 Uma dimensão didáctica que engloba conhecimentos e estímulos gerais sobre o universo da criação cenográfica;
- 2.2 Uma dimensão específica que decorre da pesquisa, participação na aula e visitas de estudo, bem como produção desenvolvida nos eventuais projectos propostos.

#### **Parâmetros de Avaliação**

- 30% - Criatividade e Capacidade crítica;
- 30% - Qualidade do Processo e Método de Investigação e Respectivos Registos sistemáticos;
- 10% - Assimilação e desenvolvimento de competências/Evolução;
- 10% - Capacidade de Diálogo e Comunicação;
- 20% - Participação/Assiduidade.