

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Cenografia Iniciação</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Prof. Auxiliar Convidado José Manuel Castanheira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(4 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### 1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Breve introdução ao universo da prática da cenografia e dos métodos de criação e construção cenográfica, assim como do enquadramento da Cenografia no mundo artístico contemporâneo.

Exemplificação concreta através da amostragem de alguns percursos paradigmáticos.

### 2. > OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O objectivo principal desta disciplina é informar sobre a prática do projecto cenográfico, em diálogo com a sensibilidade, a capacidade criativa e crítica do aluno.

Pretende-se um aprofundamento específico, em termos conceptuais para o desenvolvimento de estudos específicos, nomeadamente através da **transmissão de conceitos, noções e referências fundamentais do universo da criação Cenográfica.**

Introdução ao universo da prática e aos métodos de criação e construção cenográfica, assim como do enquadramento da Cenografia no mundo artístico contemporâneo, através da abordagem de alguns percursos paradigmáticos.

### **3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

- Sonrel, Pierre, *Traité de Scénographie*- Ed. Librairie Théatrale, Paris, 1956  
Polieri, Jacques, *Scénographie* – Ed. Jean Michel Place, Paris, 1990  
Berger, John, *Ways of Seeing* - BBC/Penguin, 1986  
Surgers, Anne. *Scénographies du théâtre occidental*. Éditions nathan, Paris 2000  
Castanheira, José, *Cenografia* – Ed Caleidoscópio, Lisboa, 2013  
Trauner, Alexandre, *Décors de Cinema* – Ed. Flammarion, Paris 1988  
Davis, Tony, *Stage Design* – Ed Rotovision, Hove, 2001  
Rinaldi, Maurício - *Escenografia y artes plásticas*. Univ. de Granada, Granada 2003  
Freydefont, Marcel, *Petit traité de scénographie* – Ed Le Grand T, Nantes, 2007

### **4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)**

A Metodologia da disciplina de Projecto de Cenografia desenvolve-se em duas vertentes:

- 2.1 Uma dimensão didáctica que engloba conhecimentos e estímulos gerais sobre o universo da criação cenográfica;
- 2.2 Uma dimensão específica que decorre da pesquisa, participação na aula e visitas de estudo, bem como produção desenvolvida nos eventuais projectos propostos.

#### **Parâmetros de Avaliação**

- 30% - Criatividade e Capacidade crítica;
- 30% - Qualidade do Processo e Método de Investigação e Respectivos Registos sistemáticos;
- 10% - Assimilação e desenvolvimento de competências/Evolução;
- 10% - Capacidade de Diálogo e Comunicação;
- 20% - Participação/Assiduidade.