

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	CIBERARTE I
<b>Docente responsável:</b>	Professor Associado Hugo Martins Gonçalves Ferrão
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	1.30 horas
<b>Outros Docentes:</b>	-----
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	-----
<b>ECTS:</b>	3 ECTS

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta unidade curricular tem como grande objetivo despertar, estimular e preparar conceptualmente os alunos da Licenciatura de Pintura para a problemática das novas tecnologias de matriz digital na formalização do discurso artístico. Saber relacionar a criação e produção artística virtual, resultante da convergência entre arte, ciência e tecnologia como vetor primordial para abrir novas perspetivas e visões no domínio do pensamento plástico. Ser capaz de identificar os principais conceitos (cibercultura, ciberespaço e ciberarte) e reconhecer o significado, importância e dependência do instrumental tecnológico que possibilita a vivência globalizante da sociedade da informação e como os artistas souberam utilizar a plasticidade dessas ferramentas nas suas obras.

### 2 — Conteúdos Programáticos

O programa está organizado em três unidades temáticas. Primeira unidade - **Ideias e conceitos – Ciberarte** (A ideia de Arte e Técnica; a trilogia de categorias – tradição, modernidade, pós-modernidade em confronto com as hiper-realidades da pós-humanidade;

antecedentes históricos da Ciberarte; o devir da cibercultura). Segunda unidade - **Instrumentos e tecnologias – ciber** (Impacto tecnológico - matriz e sintaxe rizomática do Hipertexto. Ciberespaço e Redes - ficção e realidade. Pierre Lévy e os coletivos inteligentes como «lugar de esquecimento»). Terceira unidade - **Ciberarte – imagética techno** (O tecno-imaginário da Cibercultura - Tribos e territórios virtuais. Princípios, movimentos e artistas. *Praxis* artística e democratização.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Aulas teóricas que visam transmitir os conceitos chave relacionados com saberes artísticos, técnicos e científicos, que caracterizam a Ciberarte. É utilizada a comunicação educacional direta, método de exposição oral presencial, recorrendo, ao computador e programas interativos (discurso informo), a textos fotocopiados em forma de textos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade das avaliações «contínua, periódica e final» enquadram-se na arquitetura do ensino-aprendizagem das disciplinas teóricas da Faculdade de Belas-Artes.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

DERY, 1995

Dery, Mark (1995). *Velocidade de Escape, Cibercultura no Fim do Século*. Coimbra : Quarteto Editora, 2000.

FERRÃO, 2005

FERRÃO, Hugo (2005). «Hipertexto, *Axis Mundi* das Manifestações Tecno-artísticas», in *ArteTeoria*. Lisboa: Mestrado em Teorias da Arte, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; nº 6; p. 31-40.

LÉVY, 1997

Lévy, Pierre (1997) – *Cibercultura*. Lisboa: Inst. Piaget, Col. Epistemologia e Sociedade, n.º 138, 2000.

LUCIE-SMITH, 2002

LUCIE-SMITH, Edward (2002)– *Art Tomorrow, Regard sur les Artistes du Futur*. Paris, Editions Pierre Terrail,

POPPER 1993

Popper, Frank (1993). *L'Art à L'Âge Électronique*. Paris: Éditions Hazan.

ORVELL, 1995

Orvell, Miles (1995). *After the Machine, Visual Arts and the Erasing of Cultural Boundaries*. Jackson: University Press of Mississippi.

PERNIOLA, 1991

Perniola, Mario (1991). *Do Sentir*. Lisboa: Editorial Presença, Col. Hipóteses Atuais, n.º 2, 1993.

RODRIGUES, 1994

Rodrigues, Adriano Duarte (1994). *Comunicação e Cultura, A experiência Cultural na Era da Informática*. Lisboa: Editorial Presença, Col. Bibliot. De Textos Universitários, n.º 134.

SICARD, 2006

SICARD, MONIQUE (2006) – *A Fábrica do Olhar, Imagens de Ciência e Aparelhos de Visão (século XV-XX)*. Lisboa, Edições 70.

TRIBE, JANA, 2007

Tribe, Mark; Jana Reena (2007). *New Media Art*. Colónia: Taschen.

## **5 — Assistência aos alunos**

A definir na apresentação do programa. Local de atendimento: sala 3.31

A marcação realiza-se com a antecedência de 8 dias através do e-mail institucional do docente ([hugo.ferrao@fba.ul.pt](mailto:hugo.ferrao@fba.ul.pt)), devendo constar neste, o número de aluno, nome, turma, telemóvel, bem como texto até três linhas sobre o assunto a tratar. A ordem de atendimento será acordada previamente.