

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>CIBERARTE II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Associado</b> <b>Hugo Martins Gonçalves Ferrão</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>1.30 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	-----
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	-----
<b>ECTS:</b>	<b>3 ECTS</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta disciplina visa desenvolver e ampliar perspetivas no âmbito da Ciberarte e acentuar a importância dos novos paradigmas que caracterizam a Cibercultura como sejam a produção de um «saber fluxo» (Pierre Lévy) e as arquiteturas de redes de redes à escala global que «materializam» o conhecimento coletivo e permitem estabelecer novas atitudes epistémicas. Contactar com novos conceitos como o de «Citor», e novas realidades artísticas e investigativas, tal como laboratórios ou unidades de investigação que ampliam a dimensão criativa por intermédio de projetos multidisciplinares que têm na sua base a arte, a ciência e a Tecnologia. Ser capaz de perceber o nível e complexidade e enunciar o faseamento para a construção de protótipos com ferramentas de programas informáticos básicos e procurar desenvolver hipóteses de trabalho que gerem e consolidem o espírito de equipa.

### 2 — Conteúdos Programáticos

Esta unidade curricular dá continuidade à do semestre anterior, e visa desenvolver e ampliar perspetivas no âmbito da Ciberarte e encontra-se também organizado em três unidades temáticas: primeira unidade **Arte Global - Centros e Projetos de Investigação**, segunda

unidade – **Arte e Ciência** e a terceira unidade – **Next Vision - «Citor»**. Queremos acentuar a importância da Cibercultura-Ciberarte, entendida como «saber fluxo» (Pierre Lévy) protagonizado por unidades e projetos de investigação, bem como, as novas realidades artísticas e investigativas, resultantes da intensa relação entre arte, ciência e tecnologia que podem potenciar a dimensão criativa. Abordar criticamente a cada vez maior afirmação da Cibercultura como veículo de distribuição e exibição de informação omnipresente (Paul Virilio), interpretar novos conceitos como a «cultura de massa individual», que articula os meios de comunicação globais com a capacidade de produção de conteúdos individualizados.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Aulas teóricas que visam transmitir conceitos chave relacionados com saberes artísticos, técnicos e científicos, que caracterizam a Ciberarte. É utilizada a comunicação educacional direta, método de exposição oral presencial, recorrendo, ao computador e programas interativos (discurso informo), a textos policopiados em forma de textos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade das avaliações «contínua, periódica e final» enquadram-se na arquitetura do ensino-aprendizagem das disciplinas teóricas da Faculdade de Belas-Artes.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

ALMEIDA, 2002

ALMEIDA, Bernardo Pinto de. (2002) - *Transição: Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos - a nova paisagem artística no final do século XX*. Lisboa, Assírio e Alvim.

BAUDRILLARD, 1991

BAUDRILLARD, Jean. (1991) - *Simulação e Simulacro*. Lisboa, Relógio d'Água.

FERRÃO, 2007

FERRÃO, Hugo. (2007) – *Pintura como Hipertexto do Visível, Instauração do Tecno-Imaginário do «Citor»* Tese de Doutoramento Inédita, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Lisboa.

HEIDEGGER, 2000

HEIDEGGER, Martin. (2000) - *Serenidade*. Lisboa, Instituto Piaget.

LÉVY, 2001

LÉVY, Pierre. (2001) - *O que é o Virtual?* Coimbra, Quarteto.

MOSER, 1996

MOSER, Mary Anne. (1996) - *Immersed in Technology: Art and Virtual Environments*. London, Mit Press.

NEGROPONTE, 1996

NEGROPONTE, Nicholas (1996) - *Ser Digital*. Lisboa, Editorial Caminho.

SALMON, 2010

SALMON, Christian (2010) – *Storytelling, La Máquina de Fabricar Historias y Formatear las Mentes*. Barcelona, Ediciones Península.

SARTORI, 2000

SARTORI, Giovanni (2000) – *Homo Videns, Televisão e Pós-Pensamento*. Lisboa, Terramar.

VIRILIO. 2000

VIRILIO, Paul (2000) – *Cibermundo, a Política do Pior*. Lisboa, Teorema.

VIRILIO. 2005

VIRILIO, Paul (2005)– *The Information Bomb*. London, Radical Thinkers.

WILSON, 2010

WILSON, Stephen (2010)- *Art + Science Now*. London, Thames & Hudson.

## **5 — Assistência aos alunos**

A definir na apresentação do programa. Local de atendimento: sala 3.31

A marcação realiza-se com a antecedência de 8 dias através do e-mail institucional do docente ([hugo.ferrao@fba.ul.pt](mailto:hugo.ferrao@fba.ul.pt)), devendo constar neste, o número de aluno, nome, turma, telemóvel, bem como texto até três linhas sobre o assunto a tratar. A ordem de atendimento será acordada previamente.