

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Composição II (Licenciatura de Pintura)
<b>Docente responsável:</b>	Prof. Auxiliar Manuel Viana Botelho
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	1,5 horas
<b>Outros Docentes:</b>	—
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	—
<b>ECTS:</b>	3 ECTS

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Composição II surge na sequência da cadeira de Composição I. Neste semestre de estudos, trata-se de aprofundar, de modo mais particular e diferenciado, casos expressivos dos domínios fundamentais antes explicitados e abordados – a estrutura física e conceptual da obra pictórica e a inventariação de dados específicos da Composição na Pintura –, percorrendo múltiplas leituras da Pintura e dos seus processos de Composição ao longo da História e na contemporaneidade.

Essa focagem cumpre uma vocação complementar ao desenvolvimento da atividade artística desenvolvida nas cadeiras de projeto (Pintura III, Pintura IV, etc.), tomada, na fase final do semestre, como território central da reflexão e da investigação teórica, através da sua análise, síntese e cruzamento de leituras sobre o fenómeno pictórico para o seu aprofundamento e contextualização contemporânea, dando privilégio ao ponto de vista do próprio artista.

### 2 — Conteúdos Programáticos

Composição II corresponde a uma fase de aplicação integrada de tópicos de análise abordados no primeiro semestre (Composição I), desenvolvendo agora, de forma mais particular e aprofundada, a análise e interpretação de situações exemplares (obras, artistas ou temas).

Essa exemplificação faz-se de modo flexível, seguindo uma abordagem cronológica – do início do renascimento à atualidade –, mas cruzando tempos e modos de pensar diferenciados, em diálogos capazes de informar a criação pictórica e o projeto artístico contemporâneos.

Calendarização:

Aula nº	Mês	Dia	Tópicos de aula	
1	Fevereiro	17	Apresentação	
2		24	Formas e Espaços	
3	Março	02	Séc. XIV – XVI	
4		09	Séc. XVII	
5		16	Séc. XVIII – XIX	
6	Abril	06	Séc. XIX	
7		13	Ruturas: 1900-1930	
8		20	Guston em contexto: 1930-1950	
9		27	Guston em contexto: 1950-1966	
10	Maio	04	Guston em contexto: 1966-1980	
11		11	Anos de 1950/60/70: para além da pintura 1	
12		18	Anos de 1950/60/70: para além da pintura 2	
13		25	Até à Pintura Contemporânea 1	
14	Junho	01	Até à Pintura Contemporânea 2	
15		08	Conclusão	

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A disciplina é lecionada pelo docente responsável. As aulas são de carácter expositivo e teórico com recurso a imagens. Os alunos devem realizar 2 trabalhos teóricos onde articulam os conhecimentos adquiridos com uma reflexão sobre seu próprio projeto artístico individual.

A avaliação incide na capacidade que o aluno demonstra de desenvolver, aplicar e gerir competências, e centra-se no resultado do trabalho apresentado, na expressão qualitativa decorrente da assiduidade e participação nas aulas, articulação com a área de projeto artístico, etc. Os critérios fundamentais a aferir incluem a qualidade da informação e conhecimentos demonstrados, as capacidades de aplicação correta desses conhecimentos, o espírito metódico, analítico e de síntese, o rigor e pertinência da investigação, o carácter de inovação e a qualidade da própria escrita.

A classificação final será ponderada em função da assiduidade, da classificação dos trabalhos e cumprimento dos seus prazos de entrega. (ver **6 – Anexo**)

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

FER, 1993

Fer, Briony; Batchelor, David; Wood, Paul (1993)– *Realism, Rationalism, Surrealism: Art Between the Wars*. New Haven; London: The Open University.

FOSTER, 2004

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin (2004) – *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson.

FRASCINA, 1993

Frascina, Francis; Blake, Nigel; Fer, Briony; Harrison, Charles (1993) – *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven; London: The Open University.

GOMBRICH, 2005

Gombrich, Ernest (2005) – *A História da Arte (1950)*. Lisboa: Ed. Público.

HARRISON, 2001

Harrison, Charles (2001) – *Modernismo*. Lisboa: Editorial Presença.

JANSON, 1998

Janson, H. W. (1998) – *História da Arte (1962)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

WOOD, 1993

Wood, Paul; Frascina, Francis; Harris, Jonathan; Harrison, Charles (1993) – *Modernism in Dispute: Art since the Forties*. New Haven; London: The Open University.

#### **5 — Assistência aos alunos**

O blog da cadeira ( <http://pinturacomposicao.blogspot.com/> ), e o endereço eletrónico do docente, permitirão uma extensão dos espaços e tempos de trabalho tutorial. O professor estará disponível para um atendimento complementar às aulas. Esse atendimento fica sujeito a confirmação pelo professor em função da proposta do(a) aluno(a). O atendimento decorrerá no gabinete 3.14 e as propostas de marcação devem ser comunicadas com a antecedência mínima de uma semana.

Horário de atendimento: 4ª feira, 15:30h-16:15h

Contacto do docente: [manuelvbotelho@fba.ul.pt](mailto:manuelvbotelho@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de julho de 2015.