

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Composição do Movimento em Animação/ Mestrado em arte Multimédia
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Pedro Cavalheiro
Respetiva carga letiva na UC:	4,5 horas
Outros Docentes:	X
Respetiva carga letiva na UC:	X
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Objectivos gerais:

- > Reconhecer, analisar e utilizar os recursos de representação do movimento animado executando planificações e modelações a partir de quadros expressivos e técnicos distintos.
- > Desenvolver o espírito crítico partindo da análise e discussão formal de obras de referência, relacionadas com o construção do movimento imagem por imagem.

Objectivos específicos:

- > Desenvolver exercícios em animação, explorando as qualidades intrínsecas ao movimento *imagem por imagem* com base num conjunto de parâmetros propostos com raiz no trabalho de diversos autores.
- > Conceber personagens e formas para o movimento animado a partir de um conjunto de contingências.
- > Planificar e executar movimentos animados a partir de métodos e processos alternativos à indústria da animação.

2 — Conteúdos Programáticos:

Composição do Movimento em Animação é uma disciplina semestral de 1º ano do Mestrado de Arte Multimédia (vertente de Animação) que propõe uma reflexão sobre as práticas de representação e composição do movimento em animação.

Revêm-se as linhas de desenvolvimento da animação à luz de conceitos usados em obras de criação mais recentes realizadas no âmbito das imagens animadas. No decorrer do semestre aborda-se ainda a construção do movimento em animação a partir de métodos experimentais incidindo sobre os binómios de continuidade- descontinuidade e análise-síntese do movimento. Seguidamente após esta introdução desenvolve-se a criação de personagens e formas para animação explorando as noções de presença, trajectória, peso, densidade, aspecto, geografia. Por fim propõem-se práticas de composição do movimento animado desenvolvendo as noções de improvisação, vestígio, memória, página-écran, corpo físico, corpo mental e dissolução.

Para a frequência da Disciplina, é necessário que os alunos tenham frequentado a Disciplina A Imagem Animada no Contexto das Imagens em Movimento, leccionada no primeiro semestre do mestrado em Arte Multimédia (vertente de Animação).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Metodologia de Ensino:

Composição do Movimento em Animação é uma disciplina teórico-prática e está dividida em dois módulos. No primeiro módulo serão visionadas obras que apoiam a abordagem teórica, concebidas a partir de processos e práticas que incorporam o movimento animado afastando-o do cinema cronofotográfico e evidenciando o experimentalismo por contraponto aos processos industriais utilizados na concepção de imagens animadas,

Sempre que necessário, fornecem-se textos de apoio que complementam e aprofundam matérias específicas do programa. No segundo módulo os alunos deverão executar um conjunto de exercícios demonstrando a compreensão das matérias leccionadas e desenvolvendo os aspectos anteriormente expostos.

É proposta ainda a apresentação de um dossier onde se explana todo o processo de criação respeitante a cada exercício do segundo módulo, acompanhado do conjunto de preocupações exploratórias que antecederam o desenvolvimento do mesmo. Este trabalho final é individual.

Avaliação:

Os dois módulos que compõem a disciplina desenvolvem-se num processo de avaliação contínua. Esta avaliação realiza-se num sistema de aprendizagem teórico-prática.

Existirá uma avaliação parcial durante o semestre lectivo (avaliação periódica), podendo ser requerida aos participantes a repetição de um ou mais exercícios e a serem apresentados em data a combinar.

Para que haja acesso à avaliação final, é necessário que os participantes atinjam e cumpram os objectivos programáticos propostos.

Nesta avaliação estará presente um júri expressamente designado para o efeito.

A avaliação incidirá sobre a participação nas aulas e compreensão das matérias lecionadas, a concretização dos exercícios e trabalhos finais nas datas propostas, a criatividade e qualidade de execução dos trabalhos realizados, o investimento pessoal e a evolução ao longo do percurso letivo.

4 — Bibliografia de Consulta

CRAFTON, 1990

Crafton, Donald (1990), *Émile Cohl, Caricature and Film*, Princeton, Princeton University Press.

BRAKHAGE, 2003

Brakhage, Stan (2003), *Manuel pour prendre et donner les fims*, Paris, Expérimental.

FABER, WATERS, 2004

Faber, Liz, Walters, Helen (2004), *Animation Unlimited. Innovative Short Films since 1940*, Nova Iorque, Harper Design International.

FURNISS, 1998

Furniss, Maureen, (1998), *Art in Motion: Animation Aesthetics*, Sidney, John Libbey & Company Ltd.

MANNONI, 1995

Mannoni, Laurent, (1995), *Le Grand Art de la Lumière et de l'ombre, Archéologie du cinéma*, Paris, Nathan.

MICHAUD, 2006

Michaud, Phillipe-Alain (2006), *Sketches*, Paris, Cargo.

NAPIER, 2005

Napier, Susan (2005), *Anime, from Akira to Howl's Moving Castle*, Nova Iorque Palgrave.

O'PRAY, 2003

O'Pray, Michael (2003), *Avant-Garde Film, Forms, Themes and Passions*, Londres, Wallflowers Press.

RUSSETT, STARR, 1976

Russett, Robert, Starr, Cecile (1976), *Experimental Animation, An Illustrated Anthology*, Nova Iorque, Van Nostrand Reinhold Company.

PENSO, 2002

Penso, Gilles (2002), *Stop- Motion, L'Animation image par image dans le cinéma fantastique*, Paris, Dreamland.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realizar-se-á a partir de marcação via e-mail em aula (em lugar em hora a combinar).

e-mail zepe.fba@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.