

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Comunicação Textual e Editorial I
<b>Docente responsável:</b>	<b>Luis Jorge Rodrigues Gonçalves</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	0,45 h semanais
<b>Outros Docentes:</b>	Maria Emília Simões de Abreu
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	0,45 h semanais
<b>ECTS:</b>	4 ECTS

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

O registo gráfico constitui a essência do *Homo Sapiens*, porque é a manifestação da capacidade e da necessidade de comunicar. Durante este seminário vamos explorar as diferentes formas de registos gráficos, suas origens e diferentes desenvolvimentos. Entende-se por registos gráficos todos os processos que fixaram signos. Neste sentido pretende-se que os alunos compreendam os principais momentos da história dos registos gráficos, da escrita, signo, suportes, tipo de mensagens e relação com a imagem/arte, desde as origens ao século XV, quando da descoberta da imprensa.

Vamos ainda ter aulas práticas dos diferentes tipos de escrita utilizados em diferentes civilizações do passado e dos nossos dias.

### 2 — Conteúdos Programáticos

1. Primórdios dos registos gráficos: leituras das funções e dos significados.
2. Primeiros sistemas de escrita nas sociedades da Alta Antiguidade: signo, mensagens suportes e arte.
3. Escrita alfabética: difusão e variações.
4. Alfabeto latino: caracteres de uma civilização.

5. Escrita artística: a imagem e/ou a caligrafia do divino.
6. Escrita funcional: memórias e quotidianos.
7. Suportes da escrita: o efémero e o imutável.
8. Formas de registo: do manual ao mecânico.
9. Aulas práticas com as diferentes formas de escrita.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A metodologia de ensino terá dois momentos. Um primeiro expositivo e um segundo de discussão, partindo dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos. A avaliação vai basear-se num trabalho de projecto desenvolvido pelos alunos e a apresentar nas aulas para discussão.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

Costa, Avelino Jesus da (1983). *Álbum de paleografia e diplomática portuguesa*: Coimbra, Instituto de Paleografia e Diplomática.

Encarnação, José d' (1984), *Inscrições romanas do Conventus Pacensis: subsídios para o estudo da romanização*. Coimbra.

Lewis-Williams, David (2002). *The mind in the cave. Consciousness and the origins of Art*. London: Thames & Hudson [tradução castelhana: *La mente en la caverna. La conciencia y los orígenes del arte*. Madrid: Akal, 2005].

Marques, António Henrique R. de Oliveira / Dias, João José Alves / Rodrigues, Teresa F. (1987). *Álbum de Paleografia*. Lisboa: Editorial Estampa.

Martin, Henri-Jean (1995). *The History and Power of Writing*. Chicago: University of Chicago Press.

Nunes, Eduardo Borges (1981). *Abreviaturas Paleográficas Portuguesas*. Lisboa: Faculdade de Letras

### **5 — Assistência aos alunos**

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será às quintas-feiras das 16.00 às 17.00 h. no gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação antecipada será: [apoioaulasfbaul@gmail.com](mailto:apoioaulasfbaul@gmail.com)