

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Conservação Preventiva e Teoria do Restauro</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Auxiliar Convidada Alice Nogueira Alves</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>22,5 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>7 ECTS</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Compreensão das várias problemáticas relacionadas com a Conservação Preventiva, principais fatores de risco para a preservação de uma coleção, medidas preventivas e de controlo e suas consequências.

Aquisição de conhecimentos gerais sobre as principais correntes do Restauro sobre bens móveis em contexto museológico, sua evolução ao longo dos séculos e repercussão no caso português.

Aplicação das matérias no contexto museológico.

### 2 — Conteúdos Programáticos

Introdução

O que é um objeto restaurável? Definições relacionadas com Conservação e Restauro.

#### Teoria do Restauro

Evolução dos conceitos desde a Antiguidade ao século XVIII.

A Revolução Francesa. A instituição dos primeiros museus públicos.

A prática do restauro dos bens móveis no séc. XIX.

O Culto Moderno dos Monumentos de Riegl.

As Grandes Guerras. Da reconstrução da memória histórica ao Restauro Crítico.

A Teoria do Restauro de Brandi.

Questões do restauro da pintura no século XX. A valorização da escultura policromada.

Teoria Contemporânea do Restauro.

A Arte Moderna e Contemporânea.

#### Conservação Preventiva

Enquadramento museológico.

Principais fatores de degradação e metodologias para o seu controlo.

Segurança.

O edifício.

O clima exterior.

O espaço expositivo e as reservas.

Manuseamento e acondicionamento.

Exposições temporárias.

A circulação dos bens.

Plano de Conservação Preventiva.

A gestão dos recursos humanos.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Desenvolvimento dos temas referidos ao longo das aulas, com apoio de meios audiovisuais e a apresentação de bibliografia complementar específica, tendo em conta a compreensão da matéria, bem como o apoio dos trabalhos solicitados aos alunos.

Visitas de estudo a unidades museológicas para avaliação das medidas de Conservação Preventiva existentes e suas repercussões nos acervos.

A avaliação será realizada através da apresentação de trabalhos/relatórios de uma das grandes áreas da disciplina, tendo sempre em conta os objetivos dos alunos na escolha final do tema da sua dissertação de Mestrado.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- 100 anos de Património: Memória e Identidade. Portugal 1910-2010, IGESPAR, Lisboa, 2010.
- BLANCO, De varia Restauratione, Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica, 2.ª ed., Abada Editores, Madrid, 2008.
- BRANDI, Teoría do Restauo, Edições Orion, Amadora, 2006.
- CASANOVAS, Conservação Preventiva e Preservação das Obras de Arte, Edições Inapa, Lisboa, 2008.
- CHOAY, A Alegoria do Património, Edições 70, Lisboa, 2000.
- CONTI, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, Elsevier, Butterworth-Heinemann, Italia, 2007.
- JUSTICIA, Historia y Teoria de la Conservación y Restauración artística, 2.ª ed., Editorial Tecnos, Madrid, 2001.
- LUHILA, VICENTE, Introduction to Preventive Conservation, ICCROM, 2003.
- RIEGL, El Culto Moderno a los Monumentos, Visor, Madrid, 1999.
- Temas de Museologia. Plano de Conservação Preventiva. Bases Orientadoras, normas e procedimentos, MC, IMC, 2007.
- THOMSON, The Museum Environment, Butherworth & Co Ltd, 2.º ed., Londres, 1981

#### **5 — Assistência aos alunos**

Terça-feira, 14h30-15h30h e 18h30-20h30, sala 3.13 - FBAUL,  
alicenalves@fba.ul.pt  
Marcação com um dia de antecedência