

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho Anatómico II
Docente responsável:	Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva da cabeça humana, mãos e pés.

Compreender as vocações expressivas dos meios gráficos atuantes adaptáveis ao estudo das extremidades.

Compreender o sentido da fisionomia e a manifestação das emoções.

O aluno deverá representar com rigor e detalhe os principais elementos anatómicos e de superfície relevantes para as extremidades do corpo (cabeça, mãos e pés). A visualização da estrutura óssea e muscular deve ser dada com particular nitidez. O aluno estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação específicos à construção da cabeça. Estará apto a reconhecer a estrutura de determinada cabeça, os seus traços fisionómicos e os movimentos expressivos. Deverá representá-la seguindo processos específicos que garantam uma correta identificação do retratado e da eventual expressão fisionómica estudada. Conseguirá utilizar os meios adequados à representação da cabeça humana, dos seus músculos e ossos.

2 — Conteúdos Programáticos

Caracterização da anatomia de superfície, dos ossos e músculos da cabeça, mãos e pés.

Estrutura fisionómica da cabeça humana.

Estudo da expressão das emoções.

Fisiognomonía.

Processos de observação e representação.

Tempo e movimento.

Atitude e ponto de vista.

Princípios do Retrato.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Exercícios de observação e de representação a partir de gessos, modelos artificiais e modelos vivos.

Exercícios de retrato.

Em cada aula é executado um número determinado de exercícios que constituirão objeto de avaliação periódica, a realizar durante o período de aulas e da final perante um júri nomeado para o efeito. Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor o crescimento de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta

CLIMENT, 1988

Climent, Carlos Plasencia (1988). *El Rostro Humano, Observación Expresiva de La Representación Facial*. Valencia: Universidad Politécnica, 1992.

LAIRESSE, 1701

Lairesse, Gerard (1701). Le Grand Livre des Peintres ou l'Art de la Peinture Paris.

LAVATER, 1783-1803

Lavater, Jean Gaspard (1783-1803). *Essai sur Physiognomonie, Destiné a Faire Connoître l'Homme & à le Faire Aimer*. Paris: La Haye.

MAUGHAN, 2004

Maughan, William L. (2004). *Drawing the Head, The Artist's Complete Guide*. New York: Watson Guphill.

PECK, 1951

Peck, Stephen Rogers (1951). *Atlas of Human Anatomy for the Artist*. NY: Oxford University Press, 1982.

PILES, 1708

Piles, Roger de (1708). *Cours de Peinture par Principes*. Paris.

RAMOS, 2010

Ramos, Artur (2010). *Retrato: O Desenho da Presença*. Lisboa: Campo da Comunicação.

TESTELIN, 1696

Testelin, Henry (1696). *Sentimens des Plus Habiles Peintres sur la pratique de la peinture et sculpture mis en tables de percepts, avec plusieurs discours académiques*. Paris.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt