

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>DESENHO I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Prof Aux Isabel Dâmaso</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3h</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente Ricardo Delgado</b> <b>Prof Aux João Cruz</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b> <b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

1. A Unidade Curricular DESENHO I tem como objetivo geral instituir o desenho como instância disciplinar caracterizante da especificidade formativa do designer:
  - 1.1. Afirmando a importância estruturante do exercício do desenho pela sua aproximação sistemática à atividade projetual;
  - 1.2. Promovendo a prática do desenho como primeiro recurso para a visualização, simulação e materialização de uma ideia;
  - 1.3. Fomentando o desenho como coadjuvante do pensamento analítico, reflexivo e sintético;
  - 1.4. Instigando o sentido de percepção, de observação e de inferência sobre os aspetos latente e aparente da realidade.
  
2. A Unidade Curricular DESENHO I incide no desenvolvimento das seguintes competências:
  - 2.1. Capacidade prática de observação, representação e expressão gráficas;
  - 2.2. Consciencialização dos processos próprios do ver, do pensar e do traduzir;

- 2.3. Capacidade de utilização dos recursos do desenho como modo intuitivo de visualização, cogitação e comunicação.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

A forma natural como referente: da observação à análise e verificação das propriedades morfológicas, estruturais e sensoriais da forma orgânica;

- 1.1. A condição bidimensional do desenho e a sua relação com a realidade tridimensional: do registo em perspetiva ao Método Europeu;
  - 1.2. Gestalt e hierarquização de componentes: “o todo e as partes”, macro e microscopia;
  - 1.3. Estudo das relações forma/fundo, positivo/negativo, interior/exterior, estrutura/superfície;
  - 1.4. Estudo de sombras próprias e projetadas do elemento e das suas partes e estudo sobre o que a luz revela;
  - 1.5. O valor estrutural da linha e do plano no desenho e no modelo tridimensional de síntese;
  - 1.6. Identificação da ordem natural na organização morfológica;
  - 1.7. Integração texto/imagem: organização dos materiais gráficos de acordo com os princípios gerais do design de comunicação;
2. A Figura Humana como referente: escala e proporção, estrutura e movimento a partir da observação do esqueleto e do seu estudo pelo desenho.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

1. A UC DESENHO I estrutura-se na dimensão prática do exercício do desenho durante os tempos letivos. São propostos dois enunciados que servem de base ao trabalho do estudante ao longo do semestre:
  - 1.1. *A forma orgânica como ‘projeto’ natural* propõe uma indagação exaustiva de um elemento natural através da análise gráfica, do reconhecimento da ordem natural a que pertence, e da elaboração de um painel gráfico e de modelos tridimensionais como momentos de síntese de todo o processo.
  - 1.2. *Do dedo ao corpo, o corpo humano como referente* propõe uma investigação visual das relações de proporção, escala, estrutura e movimentos do corpo humano e da sua

correspondência com o sistema biomecânico e ósseo através da observação do esqueleto.

2. Para avaliação (contínua, intercalar e final) são considerados os seguintes parâmetros:
- a) aquisição de conceitos e competências (30%);
  - b) autonomia e iniciativa (20%);
  - c) resultados alcançados (30%);
  - d) assiduidade, participação e cumprimento dos prazos (20%).

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

ARNHEIM, 1969

Arnheim, Rudolf (1969). *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press.

CUNHA, 2008

Cunha, Luís Veiga da (2008). *Desenho Técnico*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

DOCSI, 1994

Docsi, Gyorgy (1994). *The Power of Limits*. Boston: Shambala.

EDWARDS, 1999

Edwards, Betty (1999). *The new drawing on the right side of the brain*. Nova Iorque: Tarcher/Penguin.

GRILLO, 1975

Grilo, Paul Jacques (1975). *Form, Function and Design*. Nova Iorque: Dover Publications

HANNAH, 2002

Hannah, Gail Greet (2002). *Elements of Design*. Nova Iorque: Princeton Architectural Press.

MASSIRONI, 1996

Massironi, Manfredo (1996). *Ver pelo Desenho*. Lisboa: Edições 70.

SAUSMAREZ, 1986

Sausmarez, Maurice de (1986). *Desenho Básico: as dinâmicas da Forma Visual*. Lisboa: Presença.

## **5 — Assistência aos alunos**

Prof. Isabel Dâmaso: quartas-feiras das 13h às 14.30h no gabinete “Y” sujeito a marcação prévia (com antecedência de 24 horas) através do email : [isabel.damaso@fba.ul.pt](mailto:isabel.damaso@fba.ul.pt)

Prof. Ricardo Delgado: segundas e terças-feiras das 9h às 10h no gabinete da sala 4.06, sujeito a marcação prévia (com antecedência de 24h) através do email: [rdelgado@fba.ul.pt](mailto:rdelgado@fba.ul.pt)

Prof. João Cruz: terças-feiras das 17h às 18.30h no gabinete 4.21, sujeito a marcação prévia (com antecedência de 48h) através do email: [joao.cruz@fba.ul.pt](mailto:joao.cruz@fba.ul.pt)