

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Desenho II (CAP)</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Luisa Capucho Arruda</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>6</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver a acuidade visual no sentido do saber observar e em consequência ganhar capacidade de representar, nomeadamente paisagens e objectos da natureza ou objectos manufacturados quer de antigas civilizações quer peças produzidas em série.

Desenvolver métodos para representar o corpo humano, conhecendo e trabalhando sobre as medidas do corpo humano. Conhecer noções como o Canon e a ergonomia.

Desenvolver competências no domínio da expressão gráfica pessoal, utilizando diferentes materiais de desenho e diversificando marcas gráficas sobre o suporte.

Entender a comunicação de informação pelo desenho, assim como comunicação de sentimentos e emoções.

Desenvolver o gosto e o conhecimento de formas de desenho pela observação e estudo de grandes mestres do desenho.

Ser capaz de elaborar sobre desenho e frequentar museus, galerias de arte e exposições.

Conhecer os maiores nomes do desenho

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### **Elementos estruturais da linguagem gráfica**

Marca, Linha e Mancha

Valores do traço

Matérias e texturas

Tonalidade

Cor

### **Elementos da expressão gráfica:**

Caracterização formal:

contorno, superfície, volume, espaço e ritmo.

Tensão entre opostos: denso/leve; transparente / opaco; pesado/ leve; muito/ pouco, liso/ rugoso gestualidade/precisão; figura/fundo.

Relações entre linha e mancha

Expressão dos materiais do desenho

Expressão ou anulação do suporte

Enquadramento/ composição/ ritmo/ dinamismo

### **Aspectos construtivos e funcionais do discurso gráfico**

Estruturação/modelação/ simplificação/ contrastes/ variantes expressivas

### **Modos do discurso gráfico:**

Esquiço, esboço, desenho de apresentação, desenho de ilustração

### **Intemporalidade do desenho**

Os grandes mestres do desenho no tempo e na actualidade

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A concretização do programa apoia-se em sessões de aulas práticas ou Laboratório de Desenho de Observação e de Expressão gráfica, em trabalhos a desenvolver pelos alunos baseados em modelos propostos pelo professor em cada aula.

Propõem-se paralelamente aulas práticas no exterior, quer em contacto com a natureza e paisagem urbana quer em sessões de desenhos em Museus.

Na primeira parte da aula o exercício proposto ou grupo de exercícios são apresentados e desenvolvidos teoricamente.

Serão ministradas aulas teóricas sobre grandes desenhadores, temáticas e técnicas de desenho, prevendo-se visitas guiadas a exposições de desenho.

Como trabalho complementar propõe-se a concretização de um Diário gráfico pessoal de cada aluno que também constituirá elemento de avaliação.

### **Avaliação**

A avaliação das competências adquiridas passa por uma avaliação contínua, durante os trabalhos escolares que representa o acompanhamento individual de cada estudante, a avaliação periódica formalmente requerida pelo Professor no final de cada ciclo e a avaliação final. A aprovação será expressa em valores de 10 a 20, ponderando factores de acompanhamento e integração nas aulas, e sobretudo o empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos. A avaliação exige da parte dos alunos uma frequência regular das aulas.

## **4 — Bibliografia de Consulta**

ITTEN 1995

Itten, Johannes (1995), *Le Dessin et la Forme*, Paris : Dessain et Tolra,

HAVERKAMP –BEGEMANN 1988

Haverkamp-Begemann, Egbert, (1988) *Creative Copies. Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso*, New York: The Drawing Centre.

KAUPELLIS 1992

Kaupelis, Robert (1992), *Experimental Drawing*, New York: Watson Guptil Publications

MICKLEWRIGHT 2005

Micklewright, Keith (2005), *Drawing. Mastering the art of visual expression*, London: Laurence King Publishing.

NICOLAIDES 2007

Nicolaidis, Kimon, (2007) *The natural way to Draw*, Boston: Houghton Mifflin.

RAWSON 1987

Rawson, Philip (1987) *Drawing*, Oxford: Oxford University Press.

## **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos será por marcação prévia pelo mail institucional da professora (ver site da faculdade)

Segundas Feira das 11 à 14, sala 367, gabinete.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 13 de Junho de 2015