

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho II - Pintura
Docente responsável:	Prof. Auxiliar João Jacinto
Respetiva carga letiva na UC:	4,30 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Dominar os conceitos estruturais da linguagem gráfica.
2. Dominar os meios lineares quanto a: natureza; gestualidade; fluência; expressividade.
3. Dominar a mancha quanto a: valores claro-escuro; hierarquia tonal; qualidade dos grafismos; variedade textural e matéria.
4. Adquirir capacidade de selecção e síntese na representação.
5. Abordar métodos variados de registo e processos expressivos diferenciados no desenho.
6. Experimentar diferentes modalidades de apresentação gráfica, explorando contrastes e tensões entre categorias de opostos.
7. Adquirir criatividade no domínio da expressão gráfica, desenvolvendo modos próprios de ver pelo desenho.

2— Conteúdos Programáticos

1. Meios operativos do desenho:

- 1.1. Materiais, técnicas e processos do desenho (experimentação, desenvolvimento e serialidade)
 2. Elementos estruturais da linguagem gráfica:
 - 1.1. Linha e mancha;
 - 1.2. Valores lineares / tonais / texturais / cromáticos
 3. Elementos da expressão gráfica:
 - 1.1. Caracterização formal (contorno, superfície, volume, espaço)
 - 1.2. Tensão entre categorias gráficas opostas (denso/despojado; suave/forte; leveza/peso; vago/preciso; figura/fundo; gestualidade/geometria; claro/escuro; acabado/inacabado; etc.)
 - 1.3. Relação entre linha/mancha e técnicas/materiais
 4. Modos do conteúdo visual:
 - 1.1. Enquadramento; campo visual; espaço
 - 1.2. Composição
 - 1.3. Ritmo; dinamismo
 - 1.4. Modos de ver (selecção e discurso visual)
 5. Aspectos construtivos e funcionais da forma gráfica:
 - 1.1. Estruturação
 - 1.2. Modelação
 - 1.3. Simplificação (acentuação; nivelamento)
 - 1.4. Contrastes
- Variantes expressivas

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecedidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas e/ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma. O percurso organiza-se em dois módulos, com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (trabalho nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efectivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

Na **Avaliação Final** estará presente um Júri expressamente designado para o efeito, do qual fará parte o professor que acompanhou o aluno. O Júri apreciará previamente o portfolio de cada aluno com o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas no conjunto das avaliações realizadas e propondo uma classificação final quantitativa.

Será usada a seguinte metodologia: todos os alunos cuja nota proposta seja igual ou superior a 17 Valores [alínea a)] e ainda igual ou inferior a 11 Valores [alínea b)] serão submetidos a uma avaliação presencial com a exposição dos respectivos trabalhos. Todos os restantes alunos (ou seja, aqueles cuja nota proposta seja 12, 13, 14, 15 ou 16 Valores) são dispensados da avaliação presencial com exposição dos trabalhos. Podem ainda submeter-se voluntariamente à avaliação presencial com exposição dos trabalhos quaisquer alunos que pretendam discutir a classificação proposta.

Para efeitos do ponto anterior, o júri publicará na sala de Desenho (00.1) a lista final dos alunos admitidos à Avaliação Final com a classificação proposta provisória e a respectiva indicação de dispensa ou não da avaliação presencial, com uma antecedência mínima de dois dias úteis antes do primeiro dia marcado pelo Conselho Pedagógico para a avaliação final presencial.

A Avaliação Final marcada pelo Conselho Pedagógico consiste na apreciação e discussão presencial dos trabalhos em exposição dos alunos que previamente foram indicados para o efeito e ainda na confirmação definitiva das notas propostas dos restantes alunos.

A transição para a disciplina *Desenho de Modelo I* do 2º ano estará dependente do aproveitamento positivo na Avaliação Final.

4 — Bibliografia de Consulta

1. BELJON 1993
Beljon, J. (1993). *Gramática del Arte*. Madrid: Celeste Ediciones, 1993
CHAET 1983
2. Chaet, Bernard (1983). *The Art of Drawing*, 3ª ed. Belmont : Wadsworth Group/Thomson Learning, 1983
3. DAMISCH 1995
Damisch, Hubert (1985). *Traité du Trait*. Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995
4. DANTZIC 1999
Dantzig, Cynthia Maris (1999). *How to Draw: A Complete Guide to Techniques and Appreciation*. London: Laurence King Publishing, 1999

5. EDWARDS 1999
Edwards, Betty (1999). *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Souvenir Press, 2003
6. GOLDSTEIN
Goldstein, Nathan (1973). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999
7. KAUPELIS 2006
Kaupelis, Robert (2006). *Learning to Draw: A Creative Approach*. New York: Dover Publications, 2006
8. MOLINA 2005
Molina, Juan José Gómez (coord.) (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005
9. ROSAND 2012
Rosand, David (2012). *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012
10. SALE 2004
Sale, Teel, BETTI, Claudia (2004). *Drawing: A Contemporary Approach*, 5ª ed. Belmont: WadsworthGroup/ThompsonLearning, 2004

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01 (E-mail de comunicação da disciplina: jmrj1966@gmail.com).

Para qualquer apoio extra: serão estabelecidas três horas de atendimento, em período lectivo, de acordo com o horário mais conveniente para todos, definidas no primeiro dia de aulas, e a acontecerem na Sala 3.58 (marcar com 48h de antecedência para o e-mail: jmrj1966@gmail.com).