

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	DESENHO II (Desenho)
Docente responsável:	<i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas semanais (2 aulas de 3h+3h x 15 semanas) [UC Teórico-Prática Obrigatória do 2º Semestre do 1º Ano da <i>Licenciatura em Desenho</i>]
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Dominar os conceitos estruturais da linguagem gráfica.
2. Compreender as potencialidades expressivas de suportes, materiais, instrumentos e processos do desenho.
3. Dominar os meios lineares quanto a: natureza; gestualidade; fluência; expressividade.
4. Dominar a mancha quanto a: valores claro-escuro; hierarquia tonal; qualidade dos grafismos; variedade textural e matéria.
5. Adquirir capacidade de seleção e síntese na representação.
6. Abordar métodos variados de registo e processos expressivos diferenciados no desenho.
7. Experimentar diferentes modalidades de apresentação gráfica, explorando contrastes e tensões entre categorias de opostos.
8. Adquirir criatividade no domínio da expressão gráfica, desenvolvendo modos próprios de ver e traduzir pelo desenho.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Meios operativos do desenho:
 - 1.1. Materiais, técnicas e processos do desenho (continuação, experimentação e desenvolvimento)

2. Elementos estruturais da linguagem gráfica:
 - 2.1. Linha e mancha;
 - 2.2. Valores lineares / tonais / texturais / cromáticos
3. Elementos da expressão gráfica:
 - 3.1. Caracterização formal (contorno, superfície, volume, espaço)
 - 3.2. Tensão entre categorias gráficas opostas (denso / despojado; suave / forte; leveza / peso; vago / preciso; figura / fundo; gestualidade / geometria; claro / escuro; acabado / inacabado; etc.)
 - 3.3. Relação entre linha / mancha
 - 3.4. Relação entre processos / técnicas / materiais
4. Modos do discurso visual:
 - 4.1. Ponto de vista; campo visual; percepção espacial
 - 4.2. Composição (espaço plástico; forma)
 - 4.3. Ritmo; dinamismo
 - 4.4. Modos de ver (seleção e tradução gráfica)
5. Aspectos construtivos e funcionais da forma gráfica:
 - 5.1. Estruturação e modelação
 - 5.2. Simplificação (acentuação; nivelamento)
 - 5.3. Contrastes e harmonias
 - 5.4. Variações e combinações expressivas

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC assenta em exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate de turma. O percurso organiza-se em dois módulos, (de 16/02 a 14/04 e de 19/04 a 08/06) com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efetivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

4 — Bibliografia de Consulta

- [1] BELJON, 1993
Beljon, J. J. (1993). *Gramática del Arte*. Madrid: Celeste Ediciones. [ET 4/2]
- [2] CHAET, 1983
Chaet, Bernard (1983). *The Art of Drawing*, 3ª ed. Belmont: Wadsworth Group/Thomson Learning published by Robert Rainer. [D12/149]
- [3] DAMISCH, 1995
Damisch, Hubert (1995). *Traité du Trait*. Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux.
- [4] DANTZIC, 1999
Dantzig, Cynthia Maris (1999). *How to Draw: A Complete Guide to Techniques and Appreciation*. London: Laurence King Publishing.. [D12/96]
- [5] EDWARDS, 1987
Edwards, Betty (1987). *Drawing on the Artist Within*. London: Harper Collins Publishers, 1995. [D12/38]
- [6] GOLDSTEIN, 1973
Goldstein, Nathan (1973). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999. [D12/277]
- [7] MOLINA, 2005
Molina, Juan José Gómez (coord.) (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- [8] ROSAND, 2002
Rosand, David (2002). *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*. Cambridge: Cambridge University Press. [D12/100]
- [9] SALE & BETTI, 2004
Sale, Teel, Betti, Claudia (2004). *Drawing: A Contemporary Approach*, 5ª ed. Belmont: Wadsworth Group/Thompson Learning. [D12/135]

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01. E-mail de comunicação da disciplina: desenho21516@gmail.com .

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, em período lectivo, às 18h, na Sala 0.01 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: ricolino@fba.ul.pt).