

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Desenho II (Escultura)
<b>Docente responsável:</b>	Professor Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	4,5
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	6

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

- Experimentar de modo exaustivo as possibilidades de vários materiais e meios actuantes do desenho.
- Explorar o suporte enquanto parte determinante do enquadramento e composição.
- Dominar os aspectos construtivos quanto a: proporcionalidade, estruturação, direcções e alinhamentos.
- Dominar os meios lineares quanto a: intensidade, natureza, modelação e estruturação.
- Dominar a mancha quanto a: variedade tonal, adequação dos grafismos e qualidade textural.
- Desenvolver as capacidades adquiridas de análise e representação gráfica.
- Dominar e aprofundar os conceitos estruturantes da linguagem gráfica.
- Conhecer as potencialidades de suportes, materiais, instrumentos e processos do desenho.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### **Na continuidade de Desenho I:**

- Meios operativos do desenho:
  - Materiais e técnicas
    - Suportes (naturezas, escalas e formatos)
    - Instrumentos (riscadores / marcadores variados)
    - Técnicas (secas, húmidas e mistas)
  - Métodos (processos conceptuais, perceptivos, construtivos).
- Elementos estruturais da linguagem gráfica:
  - Linha e mancha; valores lineares / tonais / texturais / cromáticos.
- Elementos da representação gráfica:
  - Colocação / estrutura / proporção / conformidade.
- Modos do discurso visual:
  - Enquadramento / composição / espaço / perspectiva.
- Aspectos construtivos e funcionais do discurso gráfico:
  - Estruturação / modelação / simplificação / contrastes / variantes expressivas.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Exercícios práticos a partir do desenho de observação, antecidos de apresentação teórica e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de debate. O percurso organiza-se em dois módulos, com um elenco de exercícios agrupados por fases, centrados na análise e representação de referentes tridimensionais variados e na experimentação de diferentes formas de expressão gráfica e processos de registo relacionados com os objectivos e conteúdos enunciados.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua (nas aulas), duas periódicas (por módulo) e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efectivo; integração na turma e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos; desenvolvimento contínuo da capacidade autocrítica.

## **4 — Bibliografia de Consulta**

[1] DODSON 1990

Dodson, Robert (1990). *Keys to Drawing*. Cincinnati: North Light Books.

- [2] EDWARDS 1999  
Edwards, Betty (1999). *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Souvenir Press, 2003.
- [3] GOLDSTEIN 1999  
Goldstein, Nathan (1999). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall.
- [4] MATISSE (s.d.)  
Matisse, Henri (s.d.). *Escritos e Reflexões sobre Arte*. Lisboa: Ulisseia.
- [5] MOLINA 1999  
Molina, Juan J. G. (coord.) (1999). *Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cátedra, 2002.
- [6] PETHERBRIDGE 2011  
Pheterbridge, Deanna (2011). *The Primacy of Drawing*. Londres: Yale University Press.
- [7] SIMPSON 1992  
Simpson, Ian (1992). *Drawing: Seeing and Observation*. London: A&C Black Publs.
- [8] STOICHITA 1999  
Stoichita, Victor (1999). *Breve Historia de la Sombra*. Madrid: Siruela.

## **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. (E-mail de comunicação da disciplina: manuel.gantes@fba.ul.pt).

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, durante o período lectivo, às 15h e 30m, no Gabinete de Desenho do primeiro piso (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: manuel.gantes@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.