

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho III
Docente responsável:	Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos
Respetiva carga letiva na UC:	(6 horas)
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica do corpo humano

Compreender a estrutura do corpo humano, da cabeça humana e a sua fisionomia.

Desenvolvimento da capacidade de representação gráfica da expressão facial.

Desenvolvimento de uma expressão gráfica personalizada.

O aluno deverá ser capaz de analisar por observação a estrutura do corpo humano e detectar os principais eixos construtivos. Consequentemente estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação à construção da figura que deve respeitar a sua proporção e forma no todo e nas partes.

O aluno estará apto a reconhecer a estrutura da cabeça, os seus traços fisionómicos e os movimentos expressivos. Tal como com o corpo, deverá representá-la seguindo processos específicos que garantam uma correta identificação fisionómica do retratado.

O aluno conseguirá utilizar os meios atuantes adequados simultaneamente à representação da figura humana e do espaço como à sua própria expressão gráfica.

2 — Conteúdos Programáticos

Processos de observação e representação.

Elementos estruturais da linguagem gráfica.

Estruturas e perspetiva.

Escala, enquadramento e proporção.

Estruturas anatómicas do corpo humano.

Estrutura fisionómica da cabeça e expressão das emoções.

Tempo e movimento no desenho de figura humana e no retrato.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Exercícios de observação e representação gráfica do modelo vivo.

Exercícios de retrato.

Processos de análise e de construção da figura humana.

Processos de análise e de construção da cabeça humana.

Em cada aula é executado um número determinado de desenhos que constituirão objeto de avaliação periódica a realizar durante o período de aulas. Do aproveitamento desta avaliação dependerá o acesso à avaliação final.

Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor a construção de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta

ARISTIDES, 2011

Aristides, Juliette (2011). *Lessons in Classical Drawing, Essential Techniques From Inside the Atelier*. New York: Watson-Guption Publication.

CLIMENT, 2007

Climent, Carlos Plasencia (2007). *Las Proporciones Humanas y los Cánones artísticos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

EDWARDS, 1979

Edwards, Betty (1979), *Drawing on the Right Side of the Brain, a Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*. Los Angeles: J.P. Tarcher.

HAMM, 1963

Hamm, Jack (1963). *Drawing the Head & Figure*. New York: A Perigee Book, 1983.

HOLANDA, 1549

Holanda, Francisco de (1549). *Do Tirar Polo Natural*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

MOGILEVTSEV, 2011

Mogilevtsev, V. A. (2011). *Academic Drawings and Sketches*. St. Petersburg.

RAMOS, 2010

Ramos, Artur (2010). *Retrato: O Desenho da Presença*. Lisboa: Campo da Comunicação.

RYDER, 2000

Ryder, Anthony (2000). *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing, A Contemporary Perspective on the Classical Tradition*. New York: Watson-Guption Publication.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt