

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Desenho III (Design de Comunicação)
<b>Docente responsável:</b>	Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>Outros Docentes:</b>	Prof. Auxiliar Convidada Cláudia Pereira
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>ECTS:</b>	(6 ECTS)

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.
- Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes.
- Compreender a estrutura do corpo humano.
- Desenvolvimento de uma expressão gráfica personalizada.

O aluno deverá ser capaz de analisar por observação a estrutura do corpo humano e detetar os principais eixos construtivos para qualquer pose e ponto de vista. Consequentemente estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação à construção da figura que deve respeitar a sua proporção e forma no todo e nas partes vencendo os estereótipos mas recorrentes. O aluno estará apto a manipular criticamente a colocação da figura na folha de desenho. O aluno conseguirá utilizar os meios atuantes adequados simultaneamente à representação da figura humana e do espaço como à sua própria expressão gráfica.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

Processos de observação e de representação gráfica.  
Escala, enquadramento e proporção.  
Estruturas e perspetiva.  
Estrutura do corpo humano (proporções e anatomia básica).  
Caracterização morfológica do corpo humano.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Exercícios de observação e representação gráfica do modelo vivo.  
Processos de análise e de construção da figura humana.

Em cada aula é executado um número determinado de desenhos que constituirão objeto de avaliação periódica a realizar durante o período de aulas. Do aproveitamento desta avaliação dependerá o acesso à avaliação final.

Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor a construção de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

## **4 — Bibliografia de Consulta**

ARISTIDES, 2011

Aristides, Juliette (2011). *Lessons in Classical Drawing*. New York: Watson-Guption Publication.

CLIMENT, 2007

Climent, Carlos Plasencia (2007). *Las Proporciones Humanas y los Cãnones artísticos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

EDWARDS, 1979

Edwards, Betty (1979), *Drawing on the Right Side of the Brain, a Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*. Los Angeles: J.P. Tarcher.

FEHÉR, SZUNYOGHY, 1996

Fehér, György; Szunyoghy, András (1996). *Anatomy Drawing School*. Budapest: Könemann.

HAMM, 1963

Hamm, Jack (1963). *Drawing the Head & Figure*. New York: A Perigee Book, 1983.

HOLANDA, 1549

Holanda, Francisco de (1549). *Do Tirar Polo Natural*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

MOGILEVTSEV, 2011

Mogilevtsev, V. A. (2011). *Academic Drawings and Sketches*. St. Petersburg.

RYDER, 2000

Ryder, Anthony (2000). *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing, A Contemporary Perspective on the Classical Tradition*. New York: Watson-Guption Publication.

## **5 — Assistência aos alunos**

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt