

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	DESENHO III (Escultura)
Docente responsável:	<i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino
Respetiva carga letiva na UC:	4,5 horas semanais (2 aulas de 2h+2,5h x 15 semanas) [UC Teórico-Prática Optativa do 1º Semestre do 2º Ano da <i>Licenciatura em Escultura</i>]
ECTS:	6 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

1. Desenvolver capacidades de análise e representação do corpo humano.
2. Dominar a colocação da figura na página.
3. Compreender a estrutura do corpo humano e a sua aplicação a um registo que respeite a proporção e a adequação da forma.
4. Dominar a construção de volumes, massas e espaços e a sua caracterização morfológica.
5. Aplicar processos e métodos diferenciados de representação e tradução gráfica da figura.
6. Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes.
7. Desenvolver formas de expressão gráfica personalizada.
8. Investigar o legado histórico do desenho por forma a melhor perspectivar as competências como desenhadores a par da assimilação do desenho contemporâneo, como contexto para um crescimento artístico individual.
9. Desenvolver o entendimento da prática do desenho como método estruturante do pensamento artístico.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Processos de observação, análise e representação gráfica:
 - 1.1. Noções básicas de medidas do corpo humano: estrutura; cânones e proporções
 - 1.1.1. Os tratadistas
 - 1.1.2. A anatomia artística
 - 1.2. Escala, enquadramento, proporção e colocação na página
 - 1.3. Perspetiva: o espaço, as estruturas e sua relação com o ponto de vista
 - 1.4. Estrutura do corpo: eixos construtivos principais; direções e linhas de força; geometrias implícitas; *block-in*
 - 1.5. Aspectos construtivos na descrição de volumes, massas e espaços dos corpos
 - 1.5.1. Caracterização morfológica do corpo humano
 - 1.6. A pose do corpo e a atitude do modelo
 - 1.6.1. Aspectos compositivos; dinamismo; contrastes; equilíbrios; harmonias
 - 1.6.2. Exemplos dos mestres antigos do desenho
2. O discurso gráfico como expressão artística autónoma:
 - 2.1. Vocações expressivas e específicas dos materiais, técnicas e processos
 - 2.2. Exploração dos meios atuantes do desenho por meio da investigação experimental, como meio de desenvolvimento de uma expressão gráfica própria
 - 2.3. Aprofundamento do estudo dos elementos estruturais da linguagem gráfica
 - 2.4. Tempo e movimento (registos sequenciais)
 - 2.5. Teoria e prática do desenho contemporâneo: os exercícios programáticos de Nicolaïdes; abordagens e exemplos de outros autores

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC parte do estudo da figura humana enquanto tema dominante para o desenvolvimento de uma expressão gráfica autónoma e assenta na realização de sequências de exercícios de desenho de observação e representação gráfica a partir de modelo vivo. Os exercícios são antecedidos de apresentações teóricas e de referências bibliográficas ou visuais, explicitando os temas dominantes e os objectivos a atingir. Abordam-se metodologias de representação, processos de tradução e de expressão gráfica baseados na tradição e na modernidade, a par da investigação prática com os diversos meios do desenho. A orientação é contínua, com acompanhamento individualizado, pautado por momentos de debate de turma.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno relaciona-se com a aferição dos objectivos e conteúdos enunciados e, de acordo com as normas em vigor, divide-se em três níveis de avaliação — contínua, periódicas e final —, expressando a ponderação relativa de

vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efetivo; integração lectiva e adequação do trabalho; empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos.

4 — Bibliografia de Consulta

- [1] ARISTIDES, 2011
Aristides, Juliette (2011). *Lessons in Classical Drawing, Essential Techniques From Inside the Atelier*. New York: Watson-Guption Publication. [D 12/336]
- [2] BORDES, 2003
Bordes, Juan (2003). *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo; la anatomía; la proporción; la fisiognomía*. Madrid: Cátedra. [D 12/102]
- [3] CLIMENT, 2007
Climent, Carlos Plasencia (2007). *Las Proporciones Humanas y los Cánones artísticos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. [ET 12/728]
- [4] EDWARDS, 1999
Edwards, Betty (1999). *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Souvenir Press, 2003. [D12/256]
- [5] HALE, 1989
Hale, Robert Beverly (1989) *Drawing Lessons from the Great Masters*. New York: Watson Gupil [D 9/23]
- [6] HALE, 2000
Hale, Robert Beverly (2000). *Anatomy Lessons from the Great Masters*. New York: Watson Gupil
- [7] NICOLAÏDES, 1941
Nicolaïdes, Kimon (1941). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1969. [D12/82]
- [8] RYDER, 2000
Ryder, Anthony (2000). *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing, A Contemporary Perspective on the Classical Tradition*. New York: Watson-Guption Publication. [D 12/18]

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 3.67. (E-mail de comunicação da disciplina: desenho3e1516@gmail.com).

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, em período lectivo, às 18h, na Sala 0.01 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: ricolino@fba.ul.pt).