

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	DESENHO III (Pintura)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Domingos Rego
Respetiva carga letiva na UC:	4 horas e 30 minutos por semana
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta disciplina tem como objectivo desenvolver capacidades de análise e representação do corpo humano, de modo a permitir a cada aluno o desenvolvimento de formas de expressão gráfica personalizada. Também se pretende dotar os alunos de instrumentos para uma investigação teórica e prática das especificidades técnicas e gráficas dos materiais. Para tal torna-se fundamental a aquisição de conhecimentos na área da teoria e história do desenho que permita o melhor controlo e avaliação das respectivas competências como desenhadores. Paralelamente compreender o desenho contemporâneo constitui objectivo fundamental para o crescimento artístico individual. Sendo o desenho uma disciplina transversal a outras áreas artísticas também se pretende desenvolver o entendimento da prática do desenho como método estruturante do pensamento artístico.

2 — Conteúdos Programáticos

- Noções básicas de medidas do corpo humano.

- A obra teórica de Leonardo da Vinci e Alberto Durer. A Anatomia artística.
- A pose do corpo e a atitude do modelo
- Noção de Ponto de vista. O enquadramento.
- Estudo dos elementos estruturais da linguagem gráfica. Tempo e movimento.
- Teoria e Prática do desenho contemporâneo.
- O ensino de Nicolaidis e os exercícios programáticos.
- Exploração das técnicas do desenho por meio da investigação experimental. O discurso gráfico como expressão artística autónoma.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O trabalho a desenvolver no âmbito desta unidade curricular assenta num conjunto de aulas expositivas em que se reflete sobre a evolução do desenho e da compreensão do corpo humano. Também se propõem visitas guiadas a exposições de desenho.

Eixo de trabalho fundamental constitui a investigação em laboratório com a presença de modelo vivo, em que se desenvolve uma série de exercícios de desenho. Os exercícios partem de poses inspiradas em desenhos dos grandes mestres europeus e em exemplos dos tratados de arte. Abordam-se metodologias de representação e expressão gráfica baseados na modernidade e na investigação sobre os media do desenho. Um espaço de acompanhamento individual está reservado para tempos letivos fora das aulas.

A avaliação contínua permite o acompanhamento individual dos estudantes, dando-lhes a noção das dificuldades e progressos, preparando a avaliação no final do semestre. No final do semestre os alunos apresentam individualmente todo o trabalho feito em aula e o trabalho efetuado independentemente. Este trabalho é avaliado na aula e posteriormente avaliado por um Júri constituído para o efeito. Será atribuída uma classificação de 0 a 20 valores.

4 — Bibliografia de Consulta

ARRUDA, 1998,

Arruda, Luísa (1998) *Tipologias do Desenho* in *Boletim da Aproped*. Porto: 1998.

CORTÈS (1994)

Cortés, Valeria, *Anatomia, Academia e Dibujo Clássico*. Madrid: Cátedra, 1994.

FARIA, 2012

Faria, Alberto (2012) *A coleção de Desenho Antigo da FBAUL: Formação Tradição e Gosto*. Lisboa: Campo da Comunicação

HALE, 1989

Hale, Robert Beverly (1989) *Drawing Lessons from the Great Masters*. Nova York: Watson Gupil

HALE, 2000

Hale, Robert Beverly (2000) *Anatomy Lessons from the Great Masters*. Nova York: Watson Gupil

HOLANDA (1984)

Holanda, Francisco de (1984) *Do tirar pelo natural*. Lisboa: Livros Horizonte

LORD, 1971

Lord, James (1971) *Giacometti Drawings*. New York: A Paul Bianchini Book

LUCKHARD, 1996

Luckhard, Ulrich (1996) *David Hockney: a drawing retrospective*. London: Chronicle Books

NICOLAIDES, 1990

Nocolaides, Kimon, *The natural way to draw*. London: Souvenir Press

RAMOS (2010)

Ramos, Artur (2010) *O retrato. O Desenho da presença*. Lisboa: Campo da Comunicação

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 367 (gabinete). (E-mail de comunicação da disciplina: domingos.rego@fba.ul.pt).

Para qualquer apoio extra: serão estabelecidas três horas de atendimento, em período lectivo, de acordo com o horário mais conveniente para todos, definidas no primeiro dia de aulas, e a acontecerem na Sala 3.58 (marcar com 48h de antecedência para o e-mail institucional: domingos.rego@fba.ul.pt).