

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho III
Docente responsável:	Professor Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa
Respetiva carga letiva na UC:	4,5
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta disciplina tem como objectivo aprofundar a capacidade de análise e representação do corpo humano, desenvolvendo nos alunos formas de expressão gráfica personalizada. Também se pretende dotar os alunos de instrumentos para uma investigação teórica e prática das especificidades técnicas e gráficas dos meios actuates e dos suportes. Para tal torna-se fundamental a aquisição de conhecimentos na área da teoria e história do desenho que permita o melhor controlo e avaliação das competências como desenhadores.

2 — Conteúdos Programáticos

Noções básicas de medidas do corpo humano. Significado do cânon.

- . Estudo dos elementos estruturais da linguagem gráfica. Elementos estruturais da composição. Enquadramentos. Tempo e movimento.
- . Teoria e Prática do desenho contemporâneo.
- . Exploração das técnicas do desenho pela investigação experimental.
- . Entendimento do discurso gráfico como expressão artística autónoma.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O trabalho a desenvolver no âmbito desta unidade curricular assenta num conjunto de aulas expositivas, mas tem como eixo fundamental a investigação em laboratório ou aulas práticas com a presença de modelo vivo, em que se propõem uma série de exercícios práticos. A avaliação obedece às normas em vigor, segundo o calendário de avaliações proposto para cada semestre.

4 — Bibliografia de Consulta

Bibliografia (Biblioteca da Faculdade):

ARRUDA, 1998

Arruda, Luísa (1998). *Tipologias do Desenho* in *Boletim da Aproped*, Porto

COWART 1990

Cowart, Jack (1990). *Matisse in Morocco: the paintings and Drawings*.

FARIA, 2012

Faria, Alberto, (2012). *A colecção de Desenho Antigo da FBAUL: Formação Tradição e Gosto*, Lisboa .

JOSA, 1933

Josa, Jaume, (1933). *Los diez libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polion*

HALE, 1989

Hale, Robert Beverly, (1989). *Drawing lessons from the great masters*.

HOLANDA, 1984

Holanda, Francisco de,(1984). *Do tirar pelo natural*, Lisboa.

Heads, Figures and ideas/Henry Moore, 1958

HUGHES, 1990

Hughes, Robert, (1990). *Frank Auerbach*,

ITTEN, 1970

Itten, Johannes, (1970). *Le Dessin et La forme*.

LORD

Lord, James, *Alberto Giacometti Drawings* [s.d.].

LUCKHARDT, 1995

Luckhardt, Ulrich, (1995). *David Hockney a drawing retrospective*,

MAYER, 1999

Mayer, Ralph, (1999). *O Manual do artista*.

MELEVILLE, 1971

Meleville, Robert, (1971). *Henry Moore, Sculptures et Dessins*.

MUNARI, 1987

Munari, Bruno, *Descendants of Leonardo da Vinci: the Italian design*.

NICOLAIDES, 1969

Nicolaides, (1969). *The natural Way to draw*.

PICKVANCE, 1969

Pickvance, Ronald, (1969). *Degas Drawings*.

PIGNATTI, 1992

PIGNATTI, Terisio, (1992). *O desenho de Altamira a Picasso*.

RAMOS, 2010

Ramos, Artur, (2010). *O retrato. O Desenho da presença*, Lisboa Campo da Comunicação.

ROSENTHAL, 2003

Rosenthal, T.G. *Paula Rego: obra gráfica completa*.

SHURER, 1988

Shurer, Ernest von, (1988). *Emil Nolde*.

Site sobre diários gráficos:

<http://www.diariografico.pt>

Blog sobre diários gráficos

<http://inviaggiocoltaccuino.blogspot.com/>

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. (E-mail de comunicação da disciplina:

manuel.gantes@fba.ul.pt). Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras,

durante o período lectivo, às 15h e 30m, no Gabinete de Desenho do primeiro piso

(marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional:

manuel.gantes@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.