

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho IV
Docente responsável:	Professor Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa
Respetiva carga letiva na UC:	4,5
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6

1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver a acuidade visual no sentido do saber observar e em consequência ganhar capacidade de representar o corpo humano em perspectivas diferenciadas.

Entender a anatomia do corpo humano de modo a usar esse conhecimento na representação e expressão do desenho.

Entender a anatomia da cabeça humana de modo a usar esse conhecimento na representação e expressão do desenho.

Ser capaz de representar os movimentos do corpo.

Desenvolver métodos de representação do corpo humano em contextos diferenciados.

Entender a abstração como modo de estrutura a figura e o fundo e sua relação.

Desenvolver competências no domínio da expressão gráfica pessoal, utilizando diferentes materiais de desenho e diversificando marcas gráficas sobre o suporte. Usar a cor

Entender o desenho como forma de comunicar sentimentos e emoções.

Desenvolver o gosto e o conhecimento das artes do desenho pelo estudo de grandes mestres do desenho.

Ser capaz de elaborar sobre desenho e frequentar museus, galerias de arte e exposições, nomeadamente as que se reportam ao corpo humano em todas as dimensões.

2 — Conteúdos Programáticos

Poéticas da representação do corpo humano

Análise e representação de sistemas de composição da página: a exaltação de fragmentos do corpo como forma expressiva de desenho.

A aproximação do desenho do corpo humano ao primeiro plano de representação como forma de apresentação de estruturas complexas.

A colagem a abstração e a dramatização das escalas e outras práticas expressivas

Representação do movimento. A fotografia: a lição de Muybridge.

Análise da Teoria e Prática do desenho contemporâneo. Teorias e práticas do desenho do retrato e auto-retrato

Estudo dos grandes desenhadores intemporais

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Na primeira parte da aula o exercício proposto ou grupo de exercícios são apresentados e desenvolvidos teoricamente.

A concretização do programa apoia-se em sessões de aulas práticas ou Laboratório de Desenho de Observação e de Expressão gráfica, em trabalhos a desenvolver pelos alunos baseados em modelos propostos pelo professor em cada aula.

Prevê-se sessões de desenho no exterior da sala de aula, e em galerias e Museus e se visitas guiadas a exposições de desenho.

.Serão ministradas aulas teóricas sobre grandes desenhadores, temáticas e técnicas de desenho.

Como trabalho complementar propõe-se a concretização de um Diário gráfico pessoal de cada aluno que também constituirá elemento de avaliação.

A avaliação das competências adquiridas passa por uma avaliação contínua, durante os trabalhos escolares que representa o acompanhamento individual de cada estudante, a avaliação periódica formalmente requerida pelo Professor no final de cada ciclo e a avaliação final. A aprovação será expressa em valores de 10 a 20, ponderando factores de acompanhamento e integração nas aulas, e sobretudo o empenho e qualidade das respostas aos exercícios propostos. A avaliação exige da parte dos alunos uma frequência regular das aulas.

4 — Bibliografia de Consulta

ALMAN 1992

ALDMAN, Diane, (1992) *Collage, Assemblage and Found Object*, London: Phaidon Press.

CASEIRÃO 2007

CASEIRÃO, Jorge, (2007) “José Escada” Dissertação de Doutoramento apresentado à Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

CATALOGO. EXPO: *O rosto e a máscara*. Lisboa: CCB, 1994

CATALOGO. EXPO: *Almada. A cena do Corpo*. Lisboa: CCB, 1994

CATALOGO EXPO: *David Hokney. A Drawing retrospective*, London: Royal Academy of Arts, 1995

CATALOGO. EXPO: *Memóires d’Aveugle. L’Autoportrait et autres ruines* (Derrida). Paris: Louvre, 1995

CATALOGO. EXPO: *Caprichos de Goya*, Lisboa: CCB, 2001

CATALOGO. EXPO: *Willem De Kooning*, Madrid: Fundation La Caixa, 2002.

CATALOGO. EXPO: *MATISSE/PICASSO*. Londres: Tate, 2003.

ELDERFIELD 1984

ELDERFIELD, John, (1984) *The Drawings of Henry Matisse*, London: Thames and Hudsson.

HOLANDA, 1984

HOLANDA, Francisco de, (1984) *Do tirar polo natural*, Lisboa: Livros Horizonte

HOLANDA, 1985

HOLANDA, Francisco de, (1985) *Da Ciência do Desenho*, Lisboa: Livros Horizonte

MOZIYSKA, 2002

MOZIYSKA, Anna (2002) *Antony Gormeley: Drawing*, London: The British Museum press

MUYBRIDGE 1979

MUYBRIDGE, E, (1979) *Muybridge's Complete Human and Animal locomotion*. (All 781 plates from the 1888 *Animal Locomotion* by Eadweard Muybridge), New York: Dover Publications.

POMMIER,2003

POMMIER, E (2003) *Il ritratto*, Turim: Einaudi

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. (E-mail de comunicação da disciplina:

manuel.gantes@fba.ul.pt).

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, durante o período lectivo, às 15h e 30 m, no Gabinete de Desenho do primeiro piso (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: manuel.gantes@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Junho de 2015