

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	DESENHO MORFOLÓGICO
Docente responsável:	Professor Auxiliar Domingos Rego
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	Professor Auxiliar João Jacinto
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
ECTS:	7 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da capacidade de estabelecer relações gráficas novas a partir de elementos pré-existentes. Autonomização do sentido projectual e aprofundamento da criação de mapas conceptuais conducentes a uma atitude crítica exigente face à prática e cultura artística. Criação de disciplina teórico-prática ao nível da capacidade de experimentação e da curiosidade intelectual, que permita ao aluno melhorar as suas competências criativas ao nível do desenho, entendido num sentido específico e também abrangente. Desenvolvimento da capacidade de conceptualização de variantes compositivas a partir de um tema. Aprofundamento do sentido autocrítico como via de alargamento do horizonte artístico e cultural de cada aluno, bem como do conseqüente sentido de procura individual.

2 — Conteúdos Programáticos

Desenho criativo, 'invenção' de formas a partir de outras formas. Discurso criativo a desenvolver ao nível da ilustração, da banda desenhada e do desenho experimental. Aprofundamento do contacto com a teoria e a prática do desenho, no plano da forma entendida enquanto representação não imediatamente figural, construída a partir dos elementos constituintes do desenho. Narrativa visual a partir da descontextualização de

imagens pré-existentes. Elementos do desenho: a linguagem gráfica como modelo. Relação entre forma, espaço, ritmo e tempo. Mapas conceptuais: recolha, selecção e tratamento de dados.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas decorrerão num ambiente de estúdio-seminário, onde os temas propostos como ponto de partida para o desenvolvimento dos projectos individuais dos alunos serão objecto de estudo, caso-a-caso, através de sugestões de leituras, pesquisas de obras de artistas, bem como do acompanhamento individualizado do andamento dos trabalhos. Paralelamente ao trabalho de desenho, os alunos desenvolverão uma reflexão escrita sobre o mesmo. Haverá uma avaliação periódica decorrente da avaliação contínua, a relação entre estas é determinante para aferir a classificação de cada aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

ABBOTT, 2006

ABBOTT, Edwin A. (2006) – *Flatland: uma aventura em muitas dimensões*. Lisboa: Assírio e Alvim.

ALBERTI, 1996

ALBERTI, Leon Battista (1996) – *De la pintura*. Cidade do México: UNAM.

ALBUS, 2001

ALBUS, Anita (2001) – *The Art of Arts*. Los Angeles: California University Press.

AA.VV. – *Afterimage: Drawing through process*. Los Angeles: MOCA, 1999.

AA.VV. – *Desenho projecto de desenho*. Lisboa: IAC, 2002.

AA.VV. – *Fernando Lanhas*. Porto: ASA, 1992.

AUGÉ, 2006

AUGÉ, Marc (2006) – *Não-lugares: Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Lisboa: 90 graus editora.

BENJAMIN, 1993

BENJAMIN, Walter (1993) – *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e política*. Lisboa: Relógio D'Água.

BOIS, 1993

BOIS, Yves-Alain (1993) – *Painting as Model*. Cambridge: MIT.

COSTA, 2013

COSTA, Manuel Gantes Gonçalves da (2013) – *Desenho no Século XX e XXI: Imagem, Espaço e Tempo*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Tese de Doutoramento, policopiada.

DABROWSKI, 1988

DABROWSKI, Magdalena (1988) – *The Drawings of Philip Guston*. Nova Iorque: MOMA.

DEBORD, 1995

DEBORD, Guy (1995) – *Comentários sobre a sociedade do espectáculo*. Lisboa: Mobiles in Mobile.

DELACROIX, 1979

DELACROIX, Eugène (1979) - *Diário (extractos)*. Lisboa: Estampa.

DERRIDA, 2010

DERRIDA, Jacques (2010) – *Memórias de Cego*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

ELKINS, 1999

ELKINS, James (1999) – *What Painting Is*. Nova Iorque: Routledge.

GAGE, 1997

GAGE, John (1997) – *Color y cultura*. Madrid: Ediciones Siruela.

GENET, 1988

GENET, Jean (1988) – *O estúdio de Alberto Giacometti*. Lisboa: Assírio e Alvim.

GIEDION, 1985

GIEDION, Sigfried (1985) – *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid: Alianza, 1985.

GOMBRICH, 2003

GOMBRICH, E. H. (2003) – *Art & Illusion*. Londres: Phaidon.

HOCKNEY, 2006

HOCKNEY, David (2006) – *Secret Knowledge, rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Londres: Thames & Hudson.

KLEE, 2001

KLEE, Paul (2001) – *Escritos sobre arte*. Lisboa: Cotovia.

LAMBLIN, 1987

LAMBLIN, Bernard (1987) – *Peinture et Temps*. Paris : Meridiens Klincksieck/Publications de la Sorbonne.

MATISSE, s.d.

MATISSE, Henri – *Escritos e reflexões sobre arte*. Lisboa: Ulisseia, s.d.

MOLINA, 2005

MOLINA, Juan José Gómez (2005) - *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Cátedra.

PAIVA, 2005

PAIVA, Francisco – *O que representa o desenho*. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2005.

PARDO, 1991

PARDO, José Luis (1991) – *Sobre los espacios: pintar, escribir, pensar*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

PETHERBRIDGE, 2011

PETHERBRIDGE, Deanna (2011) – *The Primacy of Drawing*. Londres: Yale University Press.

SIZA VIEIRA, 2009

SIZA VIEIRA, Álvaro (2009) – *01 textos*. Porto: Civilização Editora.

STOICHITA, 1999

STOICHITA, Victor I. (1999) – *Breve Historia de la Sombra*. MADRID: Siruela.

VINCI, 1993

VINCI, Leonardo Da (1993) – *Tratado de Pintura*. Madrid: Akal.

ZAMBRANO, 2006

ZAMBRANO, María (2006) – *O Sonho Criador*. Lisboa: Assírio & Alvim,

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas (E-mail de comunicação da disciplina: domingos.rego@fba.ul.pt).

Para qualquer apoio extra: será estabelecido um período de 1 hora e meia de atendimento, em período lectivo, de acordo com o horário mais conveniente para todos, definido no primeiro dia de aulas, e a acontecerem na Sala 3.58 (marcar com 48h de antecedência para o e-mail institucional: domingos.rego@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 12 de Julho de 2015.