

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Desenho de Modelo Vivo
<b>Docente responsável:</b>	Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(2 horas)
<b>Outros Docentes:</b>	(categoria nome)
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(x horas)
<b>ECTS:</b>	(7,5 ECTS)

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.

Compreender as vocações expressivas dos meios atuantes.

Compreender as estruturas geométricas e anatómicas do corpo humano

Compreender as diferenças entre proporções objetivas e proporções relativas.

Compreender a relação proporcional da cabeça humana com o corpo.

Desenvolvimento de uma expressão gráfica personalizada.

O aluno deverá ser capaz de representar com a estrutura do corpo humano e detetar os principais eixos construtivos em qualquer pose ou ponto de vista incluindo o escorço. Estará apto a aplicar processos de deteção das proporções do corpo e métodos de representação da figura, independentemente da pose e do ponto de vista. O aluno estará apto a reconhecer o papel da cabeça e do rosto na leitura das proporções do corpo e da figura. Tal como com o corpo, deverá representá-la seguindo processos específicos de estruturação que garantam uma correta identificação da sua posição no espaço.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

Processos de observação e representação.  
Estruturas anatómicas do corpo humano.  
A proporção absoluta e relativa do corpo humano  
A pose, postura e atitude do corpo humano.  
Escorço e deformação da figura humana.  
Elementos estruturais da linguagem gráfica.  
Estruturas geométricas e perspéticas.  
Escala, enquadramento.  
Tempo e movimento.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Exercícios de observação e representação gráfica do modelo vivo.  
Exercícios de aplicação de processos de análise e de construção na figura humana.

Em cada aula é executado um número determinado de exercícios que constituirão objeto de avaliação periódica, a realizar durante o período de aulas e da final perante um júri nomeado para o efeito. Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor o crescimento de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

## **4 — Bibliografia de Consulta**

AAVV, 2009

*Figures du Corps, Une Leçon d'Anatomie à l'École des Beaux-Arts.* Paris: Beaux-arts de Paris les éditions.

BARBILLON, 2004

Barbillon, Claire, (2004). *Les Canons du Cors Humain au XIX Siècle, L'art et la Règle.* Paris: Odile Jacob.

BARCSAY, 1953

Barcsay, Jenó, (1953). *Anatomy for the Artist*, Londres: Black Cat, 1986.

DUVAL, s/data,

Duval, Mathias. *L'Anatomie Artistique*. Paris.

EDWARDS, 1979

Edwards, Betty (1979). *Drawing on the Right Side of the Brain*. Los Angeles: J.P. Tarcher, 2000.

FAU, 1865

Fau, J. (1865). *Anatomie des Formes du Corps Humain*, a l'usage des peintres et des sculpteurs. Paris.

GOLDSTEIN, 1993

Goldstein, Nathan (1993). *Figure Drawing*. New York: Prentice Hall.

RAYNES, 1979

Raynes, John (1979). *Figure Drawing & Anatomy for the Artist*. London: Bounty Books, 2007.

RICHER, 1889

Richer, Paul (1889). *Traite d'Anatomie Artistique*. Paris: Bibliothèque de l'image, 1996.

ROCHET, 1886

Rochet, Charles (1886). *Traite d'Anatomie*. Paris: Librairie Renouard.

## **5 — Assistência aos alunos**

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt