

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Desenho de Património
Docente responsável:	Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos
Respetiva carga letiva na UC:	(6 horas)
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Entendimento das vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes no âmbito do Desenho arqueológico.

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.

Desenvolvimento de uma expressão gráfica adequada à investigação científica no âmbito do projeto arqueológico e museológico.

Dominar os processos de registo e de decomposição de objetos segundo os termos da projeção ortogonal.

Desenvolvimento da capacidade de representação com recurso à perspetiva e à axonometria.

Desenvolvimento da capacidade de representação da figura humana em contextos de reconstituição.

O aluno deverá estar apto a representar objetos, figuras, espaços ou estruturas arquitetónicas para apoio à investigação arqueológica, museológica, etnográfica ou outras de acordo com as normas vigentes. O aluno estará apto a aplicar novos procedimentos e

técnicas perante situações singulares utilizando a criatividade e a invenção em metodologias devidamente faseadas.

2 — Conteúdos Programáticos

Processos de observação e representação.

Elementos estruturais da linguagem gráfica.

Estruturas diagramáticas.

Normas do Desenho Arqueológico.

Escala da figura; proporção; enquadramento.

Configuração; cortes, alçados, plantas e escalas redutoras.

A perspetiva linear, a projeção ortogonal e a axonometria na representação gráfica de objetos e de espaços.

Elementos de reconstituição de objetos, espaços e estruturas arquitetónicas.

Representação da figura humana no âmbito da reconstituição.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Exercícios de observação, análise e representação gráfica de diversos objetos e espaços executados na sala de aula e no exterior.

Exercícios de representação através do sistema de projeção ortogonal de diversos objetos e em particular de achados arqueológicos.

Exercícios de levantamento e de desenho cotado de artefactos e estruturas arqueológicas.

Exercícios de representação de modelos de gesso e de figura humana.

Em cada aula é executado um número determinado de exercícios que constituirão objeto de avaliação periódica, a realizar durante o período de aulas e da final perante um júri nomeado para o efeito. Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor o crescimento de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta

GALHANO, 1947

Galhano, Fernando (1947). *Desenho Etnográfico de Fernando Galhano I - Portugal*. Centro de Estudos de Etnologia. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 1985.

GOLVIN, 2003

Golvin, Jean Claude, (2003). *L'Antiquité Retrouvée*. Paris: Editions Errance.

GOLVIN, 2006

Golvin, Jean Claude, (2006). *Voyage en Gaule Romaine*. Paris: Editions Errance.

MOLINA, 2001

Molina, J.J. Gómez, (2001). *El Manual de Dibujo*. Madrid: Cátedra.

MOLINA, 2002

Molina, J.J. Gómez, (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo*. Madrid: Cátedra.

RAYNES, 1979

Raynes, John (2007). *Figure Drawing & Anatomy for the Artist* London: Bounty Books.

RIGOIR, 1979

Rigoir, Yves, (1979). *Normalisation du Dessin en Céramologie*, nº spécial 1 Doc. Arch. Mérid.

RUSKIN, 1857

Rusakin, John (1857). *The Elements of Drawing*. Londres: Herbert, 1991.

SOUSA, 1999

Sousa, Fernanda, (1999). *Introdução ao Desenho Arqueológico*, Câmara Municipal de Almada, Museu Municipal, Núcleo de Arqueologia e História.

ZUVILLAGA, 1996

Zuvillaga, Javier Navarro. *Imágenes de la Perspectiva*. Ediciones Siruela.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.