

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Escultura I
Docente responsável:	Professora Auxiliar Maria Luísa Perienes Ribeiro
Respetiva carga letiva na UC:	(6 horas)
Outros Docentes:	Assistente Convidada Andreia Pereira Ferreira Assistente José Revez
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Em Escultura I pretende-se que o aluno adquira os conhecimentos necessários para a criação, interpretação e representação do objecto escultórico utilizando uma linguagem plástica.

2 — Conteúdos Programáticos

A unidade curricular de Escultura I proporciona uma aproximação ao pensamento escultórico e à aprendizagem dos processos, técnicas e materiais inerentes à produção escultórica.

Tendo como ponto de partida o desenho, as aptidões a desenvolver determinarão também a escolha do processo adequado a cada trabalho.

Para a concretização dos exercícios propostos serão abordados:

A observação e a representação analítica de formas em que entram as noções de escala, proporção e harmonia.

Valores como espaço e volume e relação entre forma e técnica serão também objecto de análise na construção do discurso plástico.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Os alunos desenvolverão um determinado número de exercícios escalonados no tempo.

Serão experimentadas matérias e técnicas:

- Explorar-se-á a especificidade de diversas matérias e meios de expressão escultóricos em função dos exercícios a desenvolver.
- Desenvolver-se-ão as técnicas necessárias à resolução prática dos trabalhos como a modelação, a construção ou o desbaste.

No final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portfólio mostrando os exercícios realizados.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final.

Valoriza-se a assiduidade, a capacidade de pesquisa, a criação e a gestão do trabalho realizado na aula e escalonado no tempo.

4—Bibliografia de Consulta

- A.A.V.V. (1978). Principes d'Analyse Scientifique LA SCULPTURE Méthode et Vocabulaire. Ministère de la Culture et de la Communication, Imprimerie Nationale, Paris.
- Pereira, J. F. (2001) Dicionário de Escultura Portuguesa. Lisboa, Caminho.
- França, J. A. (1991) A Arte em Portugal no Séc. XX. Lisboa, Bertrand Editora.
- Wittkower, R.(2001) Escultura. São Paulo. Martins Fontes.
- Read, Herbert (1971) A Concise History of Modern Sculpture. Thames and Hudson
- Potts, A. (2000) The Sculptural Imagination, Figurative, Modernist, Minimalist, Yale University Press.
- Krauss, E. Rosalind (2001) Caminhos da Escultura Moderna, Martins Fontes, São Paulo
- Queiroz, M.S.B. (1999). Escultores Contemporâneos em Portugal. Lisboa, Estar Editora, Lda.
- Sousa, E. de (1973). Para o estudo da Escultura Portuguesa. Lisboa, Livros Horizonte.
- Pais da Silva, H., Calado, Margarida. Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa, Editorial Presença.

N.B.: Bibliografia específica e complementar será indicada no decurso das aulas.

5 — Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professora Auxiliar Luísa Perienes

- Terças - Feiras das 17h às 18:30h

Sala 1.15

Email: lperienes@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.