

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	ESTÉTICA 1
Docente responsável:	Cristina Azevedo Tavares
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	3

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa foi concebido de modo a tratar introdutoriamente as questões chave da reflexão estética relacionando autores clássicos e contemporâneos a partir dos textos fundacionais da estética, da discussão nas aulas e dos trabalhos realizados. Competências: Pretende-se que os alunos venham a adquirir autonomia para refletirem criticamente sobre as questões da estética a partir dos meios fornecidos, e possam dispor dos elementos básicos para investigarem de forma auto suficiente esta área do saber.

2 — Conteúdos Programáticos

I. Conceitos e delimitação da estética:

Coisa, objeto, réplica, objeto estético, obra, obra de arte, obra-prima. Imagem e representação.

Experiência estética e sensibilidade estética e imaginação.

Estética, teoria da arte e crítica de arte.

Autores: Yasmina Reza, Baudrillard, Giulio Carlo Argan, Jiménez, Mikel Dufrenne, Umberto Eco, Walter Benjamin, Ortega Y Gasset.

II O belo, o sublime e o gosto:

Autores: Platão, Pseudo-Longino, Leonardo Da Vinci, Edmund Burke, Kant, Eugénio Trías (belo e sublime)

Autores: Diderot, David Hume, Kant, Gillo Dorfles, (temática do gosto)

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A) Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão. Possibilita-se consulta de material variado aos alunos em plataforma eletrónica.

B)

A avaliação é de carácter qualitativo e implica a assiduidade às aulas de pelo menos 2/3 do nº de aulas dadas e a participação nas mesmas.

A avaliação é periódica e composta pela realização de dois testes sobre a matéria lecionada, o primeiro em Novembro e o segundo em Janeiro. A escala é de 0 a 20 e caso seja necessário o aluno pode realizar uma prova oral no período de avaliações. Se os alunos tiverem a classificação de 4 valores num teste reprovam à unidade curricular e não são admitidos a nenhuma outra avaliação (teste/oral). A aprovação na unidade curricular implica como nota mínima 9,5 valores de média dos dois testes. A não realização de um dos testes implica a não aprovação do aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

BAYER, Raymond, "História da estética", Lisboa, Estampa, 1979, Ed. Cátedra, 1976

BENJAMIN, W, "Sobre arte. técnica. linguagem e política", Lisboa, Relógio d'Água, 1992

BOZAL, Valeriano, "Historia de las ideas estéticas I", Ed. Historia 16, Información e Historia, S.l., 1997 (1ªed.)

DICKIE, George, "Introdução à estética", Lisboa, Editorial Bizâncio, 2008

DORFLES, Gillo, "As oscilações do gosto", Lisboa, Livros Horizonte, 1989

DUFRENNE, M., "Estética e Filosofia", S. Paulo, Ed. Perspectiva, 2.ª ed., 1981/

"Esthétique et Philosophie", Paris, Klincksiek, 1981, 3 vols

CARCHIA, Gianni, D'ANGELO Paolo, « Dicionário de Estética » Lisboa: Ed.70, 2003 (1ª ed.1999)

- FIZ, Simón Marchan, "La Estetica en la Cultura Moderna /De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo", Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982
- HUME, David, "La norma del gosto y otros ensayos", Barcelona, Ed. Peninsula, 1988
- JIMENEZ; M., "Qu'est ce que l'esthétique?», Paris, Galimard, 1997
- KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992
- MUKAROVSKY, Jan, «Escritos sobre semiótica e arte», Lisboa, Ed. Estampa, 1981
- ORTEGA Y GASSET, J., "A desumanização da arte", Ed. Vega, 2000 (prefácio de Maria Filomena Molder)
- PLATÃO, "O Banquete", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian
- PLATÃO, "A República", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian
- PLATÃO, "Hípias Maior", Lisboa, Edições 70, 2000
- REZA, Yasmina, "Arte", Barcelona, Ed. Anagrama, 1998
- THALON-HUGON, Carole, "A estética história e teorias", Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2009
- TOWNSEND, Dabney, "Introdução à estética.História.Correntes.Teorias", Lisboa, Edições 70,1997.
- TRÍAS, Eugénio, "O Belo eo Sinistro", Lisboa, Fim de Século, 2006

5 — Assistência aos alunos

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 18.30h às 19h.30.
e-mail: cristina.tavares@fba.ul.pt para marcação do atendimento de alunos na faculdade e para atendimento on-line.

Cristina Tavares