

PROGRAMA CURRICULAR v1.0

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estética I (DE)
Docente responsável:	Professor Auxiliar João Peneda
Respetiva carga letiva na UC:	1h e 30m
ECTS:	3 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

A disciplina de Estética I (DE), enquanto disciplina propedêutica às cadeiras de estética ulteriores, tem o objectivo essencial de despertar e sensibilizar o aluno para a problemática estética e para os textos fundadores desta área. Neste sentido, o propósito passa pela explicitação e aquisição de um conjunto de conceitos com vista ao desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica na análise da experiência estética, da obra de arte/design, dos textos de estética, da criação artística/design e da arte/design em geral.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Introdução à disciplina de estética e ao tema geral do ano lectivo.
2. As duas concepções extremas do humano a partir do *Banquete* de Platão
3. A questão do sofrimento (*dukkha*) em Siddartha Gotama e a sua superação
4. A Alegoria da Caverna de Platão
5. A questão do humano e os diferentes registos de condicionamento
6. Os diversos tipos de ignorância a partir de Platão e da *Lógica* de Kant
7. A especificidade da actividade artística no Ocidente a partir do *Íon* de Platão

8. A problemática estética a partir do *Hípias Maior* de Platão
9. A abordagem platónica da criação artística e o significado do Belo a partir da *República*
10. A *Poética* de Aristóteles

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O curso terá 1 hora e 30 minutos semanais, compreendendo a exposição teórica dos temas propostos, a utilização de elementos audiovisuais e uma discussão alargada. É dado um especial destaque ao valor e à modernidade dos textos e materiais no que respeita à abordagem do fenómeno estético em geral. O planeamento das aulas visa incentivar a reflexão teórica na sua relação com a prática artística e a criação de situações de ruptura/reconstrução na aquisição dos novos conhecimentos.

É valorizada a participação dos alunos na análise e discussão crítica dos textos propostos. A realização de um trabalho facultativo, em regime colaborativo, constitui um elemento suplementar de avaliação. No final do semestre realiza-se um teste global.

4 — Bibliografia de Consulta

Textos fundamentais:

- GOTAMA, Siddartha, *Samyutta Nikaya*, LVI, 11.
- PLATÃO, *O Banquete*, Lisboa, Edições 70, 1991.
- KANT, Immanuel, *Lógica*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1992, pp. 61-62.
- PLATÃO, *República*, Lisboa, Gulbenkian, 1983.
- PLATÃO, *Íon*, Lisboa, Inquérito, 1990.
- PLATÃO, *Hípias Maior*, Coimbra, INIC, 1989.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, INCM, 1986.

Obras de consulta:

- AAVV, *Artes-tonal/atonal*, *Enciclopédia Einaudi*, vol. 3, Lisboa, INCM, 1984.
- AAVV, *Criatividade-Visão*, *Enciclopédia Einaudi*, vol. 25, Lisboa, INCM, 1992.

- AAVV, *Dhammapada. As palavras de Buda*, Lisboa, Ésquilo, 2006.
- ADORNO, Theodor, *Teoria estética*, Lisboa, Edições 70, 1993.
- ARGAN, Giulio, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*, São Paulo, Livraria Pioneira Editora, 1988.
- BARILLI, Renato, *Curso de Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992.
- BAYER, Raymond, *História da estética*, Lisboa, Editorial Estampa, 1979.
- BEARDSLEY, Monroe, *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, Cambridge, Hackett, 1988.
- BOZAL, Valeriano, (ed) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. II, Madrid, Visor, 1999.
- CAEIRO, António, *A areté como possibilidade extrema do humano*, Lisboa, INCM, 2002.
- CAHN, Steven; MESKIN, Aaron, *Aesthetics. A comprehensive anthology*, Oxford, Blackwell, 2008.
- CALVINO, Italo, *Seis proposta para o próximo milénio*, Lisboa, Teorema, 1990.
- CAMPOS, Maria, *Arte e Verdade*, São Paulo, Edições Loyola, 1992.
- CARRIT, E., *The Theory of Beauty*, London, Methuen, 1962.
- COOPER, David, *A Companion to Aesthetics*, Cambridge, Blackwell, 1992.
- DUFRENNE, Mikel, *Esthétique et Philosophie*, tome 1, Paris, Klincksieck, 1988.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F, 1967.
- DUVE, Thierry, *Au nom de l'art, pour une archéologie de la modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- EAGLETON, Terry, *A ideologia da estética*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1993.
- ECO, Umberto, *A definição da arte*, Lisboa, Edições 70, 1986.

- GILSON, Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1963.
- GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, "A origem da obra de arte" in *Caminhos de floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 2002.
- HUISMAN, Denis, *A estética*, Lisboa, Edições 70, 1984.
- JAEGER, Werner, *Paidéia*, São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1992.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique?*, Paris, Gallimard, 1997.
- LACOSTE, Jean, *L'idée de beau*, Paris, Bordas, 1986.
- MESQUITA, António, *Reler Platão*, Lisboa, INCM, 1995.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea: a evolução do conceito de belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- PAREYSON, Luigi, *Os problemas da estética*, São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- PERNIOLA, Mario, *A estética do século XX*, Lisboa, Estampa, 1998.
- PERNIOLA, Mario, *Do sentir*, Lisboa, Editorial Presença, 1993.
- PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la Estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- QUINTÁS, Alfonso, *Estética*, Petrópolis, Vozes, 1993.
- SÓFOCLES, *Antígona*, Lisboa, Inquérito, 1984.
- SÓFOCLES, *Rei Édipo*, Lisboa, Inquérito, 1984.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'Esthétique*, Paris, P.U.F., 1990.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, I. La estética antigua*, Madrid, Akal, 1987.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1990.

5 — Assistência aos alunos

Todas as quintas-feiras a partir das 17:30 e *online* (Moodle).

Email do Professor: jmpeneda@fba.ul.pt

Moodle da disciplina:

<https://plataforma.elearning.ulisboa.pt/course/view.php?id=4201>

Site de apoio aos alunos: <http://weblinks21.com/>

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.