

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estética II
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Carlos Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	3h00/ semana
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	45h00
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A partir de uma adequada compreensão das problemáticas artísticas e estéticas abordadas, procura-se que o aluno possa naturalmente dialogar com qualquer obra de arte, objecto ou prática artística, seja do ponto de vista formal, conceptual, ou outro, integrando esse capital de conhecimento na sua pesquisa e realização artísticas

2 — Conteúdos Programáticos

1. Espaço, Lugar e “Objectualidade”

1.1 Os precursores modernistas: Moholy-Nagy; N. Gabo; Pevsner; Picabia.

1.2 Da lógica do monumento à escultura como jogo de perspectivas;

1.3 A. Rodin e R. Serra: “Balzac” e “Tilted Arch” ; “Shift”;

2. Conceptualismo e Minimalismo
 - 2.1 Arquivo e Repetição: 2 modos de composição.
 - 2.2 D. Judd e Carl André;
3. Os antecedentes próximos: B. Newman; J. Pollock e F. Stella.
4. Relações da escultura com a arquitectura e com a paisagem;
 - 4.1 Mary Miss; R. Morris; ; R. Serra;
5. Escultura: corpo/ espaço/ teatro.
 - 5.1 M. Fried e a “temporalidade estendida.
 - 5.2 Happening, performance, e body art.
6. A experiência estética. Ser e verdade.
 - 6.1 Interpretar e compreender como modo de ser (P. Ricoeur);
 - 6.1.2 Pensar como modo de conhecer (M. Heidegger).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O curso de estética II procurará introduzir os alunos no domínio de conceitos, teorias e correntes referenciais, no que diz respeito à sensibilização para a problemática estética, no domínio da escultura e do seu alargamento conceptual; o curso é constituído por aulas nas quais são apresentados os parâmetros teóricos da disciplina, bem como uma exposição ilustrativa sobre cada ponto do programa, tendo em vista a construção de gramáticas possíveis para a leitura, concepção, realização e fruição da obra artística e ou do objecto estético. A metodologia de avaliação, em regime de frequência, compreende a realização de uma prova escrita obrigatória, e um trabalho de investigação proposto pelo aluno e orientado pelos docentes. Serão levados em linha de conta outros elementos de estudo colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de prova oral com média aritmética igual ou superior a 12 valores.

4 — Bibliografia de Consulta

- AA. VV. (1984), *Enciclopedia Einaudi*, Lisboa, INCM, Lisboa, (nº 3 e 25).
- AA. VV., *Um Teatro Sem Teatro*, Macba/ Museu Col. Berardo, Lisboa, s/d, (cat.).
- ALBERRO, Alexander and Blake Stimson (ed.) (2000), *Conceptual Art: a critical anthology*, MIT Press, London.
- BATTCKOCK, Anne M (1995), *Minimal Art: a critical anthology*, University of California Press, Los Angeles-London.
- BURGER, Peter (1993), *Teoria da Vanguarda*, Vega, Lisboa.
- FRIED, Michael (1998), *Art and Objecthood*, The University of Chicago Press, Chicago and London.
- FRIED, Michael (2008), *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, New Haven-London.
- GAUT, Berys and Dominic M. Lopes (ed.) (2005), *The Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London and New York.
- GOLDBERG, Roselee (2007), *A arte da performance - Do futurismo ao presente*, Lisboa.
- HARRISON, Charles, and Paul Wood with Jason Gaiger (ed.) (2000), *Art in Theory, 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Oxford.
- HARRISON, Charles, and Paul Wood with Jason Gaiger (ed.) (1998), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Oxford.
- HARRISON, Charles, and Paul Wood (ed.) (1992), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Oxford.
- KRAUSS, Rosalind E. (1998), *Caminhos da Escultura Moderna*, Martins Fontes, S. Paulo.
- KRAUSS, Rosalind E. (1996), *La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, alianza Forma, Madrid,.

- LYMBEROPOULOU, A., P. BRACEWELL AND J. ROBINSON (2012), *Art & Visual Culture: a Reader*, The Open University - Tate Gallery, London.
- MOORE, Henry (1967), *On Sculpture*, Philip James (ed.), Macdonald & Co, London.
- NORMAND-ROMAIN, Antoinette Le, et alii (2001), *Rodin : L'exposition de l'Alma en 1900*, Musée Rodin/Réunion des Musées Nationaux, / Musée du Luxembourg, Paris (cat.).
- MCSHINE, K & L. COOKE (ed.) *Richard Serra: Sculpture 40 Years*, Moma, N. York, (cat.).
- STANGOS, Nikos (ed.) (1997), *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*, Thames and Hudson, London.
- STILES, Kristine, and Peter Selz (ed.) (1996), *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press, Los Angeles / London.
- WOOD, J., D. HULKS & A. POTTS (ed.) (2007), *Modern Sculpture Reader*, H. Moore Institute, England.*

*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

5 — Assistência aos alunos

Segundas-feiras, 11h00-12h30 (Gabinete do docente/ 3º Piso)

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail jfp@fba.ul.pt, até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.