

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estética II
Docente responsável:	Assistente Convidada Teresa Lousa
Respetiva carga letiva na UC:	(1,5 horas)
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	(3 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

O Pensamento Estético no Renascimento e início da Modernidade

- Marsilio Ficino – Humanismo; *Furor Divinus* e *Saturnismo*
 - Pico della Mirandola e a Dignidade Humana
 - O artista como expoente máximo do humanismo renascentista
 - A Estética de Francisco de Holanda
- Metafísica da criação artística
- A Superioridade da Pintura
- A Ideia como parte principal da pintura
- Miguel Ângelo como personificação do Génio saturnino
(*Da Pintura Antiga, Diálogos em Roma*)
- Kant
- As Belas-Artes e o Génio Artístico
- O Sublime
(*Crítica da Faculdade do Juízo*)

2 — Conteúdos Programáticos

- Desenvolver uma consciência estética
- Adquirir conceitos da Estética de diferentes períodos da História da Arte
- Desenvolver um pensamento crítico
- Relacionar diferentes teorias estéticas
- Reconhecer o papel do artista e da criatividade no pensamento filosófico e no contexto artístico.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas teóricas com recurso a apresentação de imagens e realização de pequenos exercícios.

Avaliação:

- 1- OBRIGATÓRIO- Um teste escrito sobre a matéria realizada em cada semestre
- 2- EXAME (acessível a partir da obtenção de nota mínima 7,5 no teste)
- 3- Pequenos exercícios realizados no decurso das aulas
- 4- FACULTATIVO - Trabalho escrito relativo a um dos temas abordados em cada semestre (12 a 15 páginas) à escolha dos alunos (30% da nota final)

4 — Bibliografia de Consulta

BLUNT, Anthony - *Artistic Theory in Italy- 1450-1600*. Oxford: Oxford University Press, s.d.;

DESWARTE, Sylvie - "Francisco de Holanda, teórico entre o Renascimento e o Maneirismo" in *História de Arte em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1993, Vol. VII, pp. 12- 29;

HOLANDA; Francisco de, *Da Pintura Antiga*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984;

HOLANDA; Francisco de, *Diálogos em Roma*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984;

GARIN, Eugénio, *O Homem Renascentista*, Lisboa: Editorial Presença, 1991;

KANT, E., *A Crítica da Faculdade do Juízo*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992;

KLIBANSKY, R.; PANOFSKY, E. - *Saturno y la Melancolia*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1991;

SHOPENHAUER- *O Mundo como Vontade de Representação*- Livro III;
<http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/representacao3.html>

VÉDRINE, Hélène - *As Filosofias do Renascimento*. Trad. por Marina Alberty. Lisboa:
Colecção Saber, Ed. Europa-América, s.d

5 — Assistência aos alunos

Terça Feira às 11h por marcação prévia através do email: teresa.lousa@gmail.com.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 03 de Junho de 2015.