

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	ESTÉTICA 3
Docente responsável:	Cristina Azevedo Tavares
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 horas
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	3

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa foi concebido de modo a circunscrever as questões relevantes da reflexão estética e da história da estética relacionando autores clássicos e contemporâneos a partir dos textos fundamentais da estética na articulação com um primeiro nível com a arte em geral e num segundo com a prática da pintura em torno da temática da imaginação. No ponto III do programa haverá a escolha de um dos autores propostos.

Pretende-se que os alunos venham a adquirir autonomia para refletirem criticamente sobre as questões da estética e da prática artística e simultaneamente adquiram capacidade metodológica para prosseguirem a investigação autónoma. Nas aulas é introduzida bibliografia específica para os diferentes temas.

2 — Conteúdos Programáticos

I Breve introdução ao tema: os diferentes tipos e usos da imaginação e o discurso da estética. Fundamentos e propósitos da filosofia imaginal.

II. Contributos para uma filosofia da imaginação:

A. Da antiguidade clássica à renascença: a concepção da imaginação e o conhecimento. Platão, Aristóteles, S. Agostinho e Pico della Mirandola.

B. Da crise do racionalismo metafísico à impotência do estético: a reabilitação da imaginação no séc. XVIII

Os autores da Escola Inglesa. Contributos do empirismo.

Kant: A geografia do sujeito e a questão do gosto.

Rosenkranz e a estética do feio.

III Novos papéis para a imaginação: Os contributos de Bachelard, Sarte e Deleuze (imagem).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A) Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão e apoio. Consulta de material variado em plataforma eletrónica.

B) Avaliação implica a assiduidade às aulas no mínimo 2/3 das aulas dadas e participação nas mesmas.

C) Avaliação periódica: Uma **recensão crítica de um livro** da bibliografia. É fornecido um guia para a realização da recensão que convenientemente identificada deverá ser entregue na semana anterior às avaliações do 1º semestre. Texto em calibri, arial ou times roman 12, parágrafos a espaço e meio, de 10 a 15 páginas.

Um teste sobre a matéria no final do semestre. Os dois elementos de avaliação têm o mesmo valor (escala de 0 a 20), e o aluno pode realizar uma prova oral. A aprovação na u.c. pressupõe a obtenção de 9,5 valores. A admissão à avaliação

final é com 7,5 valores. A nota de 4 no teste não admite o aluno à avaliação subsequente, e exclui-o. Qualquer aluno pode optar pela avaliação normal ou de recurso.

4 — Bibliografia de Consulta e para a recensão

- AAVV, "Imagination, Imaginaire, imaginal.", Paris, Presses Universitaires de France, 2006 (coord. De Cynthia Fleury)
- BACHELARD, G, "A poética do espaço", S. Paulo, Ed. Martins Fontes, 1996
- BACHELARD, G., "O direito de sonhar", S. Paulo, Difel, 1989
- BAYER, RAYMOND, "História da Estética", Lisboa, Editorial Estampa, 1976 (1ª ed.)
- DANTO, Arthur C., "The transfiguration of the commonplace: A philosophy of art"; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1981
- DELEUZE Gille- "A imagem-tempo", S.Paulo, Ed.Brasiliense, 2ª ed. 2005
- DICKIE, George, "Introdução à estética", Lisboa, Editorial Bizâncio, 2008
- DUFRENNE, M., "Estética e Filosofia", S. Paulo, Ed. Perspectiva, 2.ª ed., 1981/ "Esthétique et Philosophie", Paris, Klincksiek, 1981, 3 vols
- KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992
- KANT, E. "Observações sobre o sentimento do belo e do sublime"(1760), Lisboa, Edições 70, 2012
- MERLEAU-PONTY, "O olho e o espírito", Lisboa, Vega, 1997, 2.ª ed.
- MIRANDOLE, Pico de la, "De l'imagination", Paris: Éditions Comp'Act, 2005
- MOLDER, Maria Filomena, « Semear na neve: estudos sobre Walter Benjamin», Lisboa, Relógio d'Água, 1999.
- ROSENKRANZ, Karl, «Estetica de lo feo», Julio Olero Ed., 1992
- SARTRE, J. P., "A imaginação", Lisboa, ed. Difel, s/data
- SHAEFFER, J. M., "Adieu á l'esthétique", Paris, ed. P.U.F., 2000
- TRÍAS, Eugénio, "Lo bello e lo siniestro", Barcelona, Ariel., 1922

5 — Assistência aos alunos

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 18.30h às 19h.30.

e-mail: cris.tavares@fba.ul.pt para marcação do atendimento de alunos na faculdade e para atendimento on-line.

Cristina Tavares

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 5 de Agosto de 2015.