

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	ESTÉTICA
Docente responsável:	Cristina Azevedo Tavares
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	3

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa foi concebido de modo a tratar introdutoriamente as questões chave da reflexão estética relacionando autores clássicos e contemporâneos a partir dos textos fundacionais da estética, da discussão nas aulas e dos trabalhos realizados. Competências: Pretende-se que os alunos venham a adquirir autonomia para refletirem criticamente sobre as questões da estética a partir dos meios fornecidos, e possam dispor dos elementos básicos para investigarem de forma auto suficiente esta área do saber.

2 — Conteúdos Programáticos

I. Conceitos e delimitação da estética:

Coisa, objeto, réplica, objeto estético, obra, obra de arte, obra-prima. Imagem e representação.

Experiência estética e sensibilidade estética e imaginação.

Estética, teoria da arte e crítica de arte.

Autores: Yasmina Reza, Baudrillard, Giulio Carlo Argan, Jiménez, Mikel Dufrenne, Umberto Eco, Walter Benjamin, Ortega Y Gasset.

II O belo, o sublime e o gosto:

Autores: Platão, Pseudo-Longino, Leonardo Da Vinci, Edmund Burke, Kant, Eugénio Trías (belo e sublime)

Autores: Diderot, David Hume, Kant, Gillo Dorfles, (temática do gosto)

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A) Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão. Possibilita-se consulta de material variado aos alunos em plataforma eletrónica.

B)

A avaliação é de carácter qualitativo e implica a assiduidade às aulas de pelo menos 2/3 do nº de aulas dadas e a participação nas mesmas.

A avaliação é periódica e composta pela realização de dois testes sobre a matéria lecionada, o primeiro em Novembro e o segundo em Janeiro. A escala é de 0 a 20 e caso seja necessário o aluno pode realizar uma prova oral no período de avaliações. Se os alunos tiverem a classificação de 4 valores num teste reprovam à unidade curricular e não são admitidos a nenhuma outra avaliação (teste/oral). A aprovação na unidade curricular implica como nota mínima 9,5 valores de média dos dois testes. A não realização de um dos testes implica a não aprovação do aluno.

4 — Bibliografia de Consulta

BAYER, Raymond, "História da estética", Lisboa, Estampa, 1979, Ed. Cátedra, 1976

BENJAMIN, W, "Sobre arte. técnica. linguagem e política", Lisboa, Relógio

d'Água, 1992

BOZAL, Valeriano, "Historia de las ideas estéticas I", Ed. Historia 16, Información e Historia, S.I., 1997 (1ªed.)

DICKIE, George, "Introdução à estética", Lisboa, Editorial Bizâncio, 2008

DORFLES, Gillo, "As oscilações do gosto", Lisboa, Livros Horizonte, 1989

DUFRENNE, M., "Estética e Filosofia", S. Paulo, Ed. Perspectiva, 2.ª ed., 1981/
"Esthétique et Philosophie", Paris, Klincksiek, 1981, 3 vols

CARCHIA, Gianni, D'ANGELO Paolo, « Dicionário de Estética» Lisboa: Ed.70,
2003 (1ª ed.1999)

FIZ, Simón Marchan, "La Estetica en la Cultura Moderna /De la Ilustración a la
crisis del Estructuralismo", Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982

HUME, David, "La norma del gosto y otros ensayos", Barcelona, Ed. Peninsula,
1988

JIMENEZ; M., "Qu'est ce que l'esthétique?», Paris, Galimard, 1997

KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992

MUKAROVSKY, Jan, «Escritos sobre semiótica e arte», Lisboa, Ed. Estampa, 1981

ORTEGA Y GASSET, J., "A desumanização da arte", Ed. Vega, 2000 (prefácio de
Maria Filomena Molder)

PLATÃO, "O Banquete", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian

PLATÃO, "A República", Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian

PLATÃO, "Hípias Maior", Lisboa, Edições 70, 2000

REZA, Yasmina, "Arte", Barcelona, Ed. Anagrama, 1998

THALON-HUGON, Carole, "A estética história e teorias", Lisboa, Edições Texto &
Grafia, 2009

TOWNSEND, Dabney, "Introdução à estética.História.Correntes.Teorias", Lisboa,
Edições 70,1997.

TRÍAS, Eugénio, "O Belo eo Sinistro", Lisboa, Fim de Século, 2006

5 — Assistência aos alunos

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 18.30h às
19h.30.

e-mail: cris.tavares@fba.ul.pt para marcação do atendimento de alunos na faculdade e para atendimento on-line.

Cristina Tavares Azevedo Jansen

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 5 de Agosto de 2015.